第一图书网, tushu007.com

<<当代中国文学>>

图书基本信息

书名：<<当代中国文学>>

13位ISBN编号：9787533319540

10位ISBN编号：7533319540

出版时间：2007-11

出版时间：齐鲁书社

作者：石兴泽

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《当代中国文学：悲壮辉煌的历史脚步》把文本与人本结合起来，通过文本分析认识20世纪作家的生活和创作道路、审美追求、思想和情感历程，分析作家整体的文化心理和人格精神；通过对作家及整个知识界文化心理的分析寻找文本世界的主体依据，以深化对于文本世界的认识，达到对20世纪知识分子心灵世界和文化心理探讨的目的。

作者简介

石兴泽，1954年10月出生于山东茌平县一个偏僻的农村，在物质和文化双重的贫困生活中成长。现为聊城大学教授，中国老舍研究会副会长。
主要从事中国现当代文学教学和研究，发表学术论文130余篇，被《新华文摘》、人大报刊复印资料转载、摘录近30篇，出版《老舍文学思想的生成与发展》、《老舍研究：六十五年沧桑路》、《共和国文学史与论》等著作9部。

书籍目录

我所从事的中国现当代文学研究（代前言）第一章 悲壮的挺进：作家创作机制调整与中国现代文学的当代转换第一节 创作机制调整的历史依据第二节 用心良苦的调整措施第三节 调整结果的理性反思第二章 萧索的年代：“ 文革 ”文学简析第一节 “ 文革 ”文学发生的历史必然第二节 作家的悲剧命运及其抗争第三节 命运迥异的几种文学样式第三章 辉煌的历程：新时期文学的历史演进第一节 新旧交错中的复兴与嬗变第二节 反思与歧议中的转折与探索第三节 自由天地里的多元走向第四节 市场经济大潮冲击下的无序发展第四章 迷乱的星空：当代中国诗歌简论第一节 当代中国诗歌发展演变的致因机制浅谈第二节 当代中国诗歌理念发展变化简述第三节 当代中国诗歌思潮发展轨迹检视第四节 当代中国诗歌美学风格刍议第五节 当代中国诗歌创作的多维透视第五章 流动的风景：当代中国散文扫描第一节 从单一走向多元的散文理念第二节 从封闭走向开放的题材领域第三节 从众尊一体到散无定式的结构体式第四节 杨朔及其“ 诗化散文 ”创作的别种解读第六章 浮沉的舞台：当代中国话剧艺术审视第一节 五六十年代话剧思潮剪辑第二节 新时期话剧思潮粗读第三节 新时期话剧新潮简论第七章 浪漫的小说：当代中国小说爱情书写管窥第一节 五六十年代小说爱情书写的横向检讨第二节 新时期小说爱情书写的纵向考察第三节 新时期小说爱情书写的浪漫主义解读附录一： 中国当代先锋诗歌的宏观考察与系统研究附录二： 自由主义与当代中国文学附录三： 在中国现当代文学史上寻找阳翰笙先生附录四： 报告文学应该更多地关注社会现实附录五： 深刻的启迪，诸多的困惑附录六： 难以评说的新世纪文学附录七： “ 翻阅 ”武训研究的两座山附录八： 消费时代的文学，呼唤浪漫主义精神后记

章节摘录

第一章 悲壮的挺进：作家创作机制调整　　与中国现代文学的当代转换　　中国现代文学的当代转换是通过对作家创作机制的调整实现的，围绕“调整”这一关键词，本章谈三个问题。

第一节 创作机制调整的历史依据　　为促进中国文学从现代向当代转换，促使其适应人民共和国需要，治者对20世纪五十年代作家的创作机制乃至思想机制进行了大幅度调整。
其间所经历的是艰苦悲壮的过程。

就社会发展逻辑和历史规律而言，这次调整具有必然性。
在人类文学发展史上，每逢社会转型、时代巨变，都会出现文学的调整与转折。
古今中外，概莫例外。
以中国文学发展史为例，大而言之，春秋、战国、秦汉、六朝、唐、宋、元、明、清，时代不同，文学的内涵与体式也迥然不同；细而言之，不同时代作家的创作固然不同，同一作家不同社会时期的创作也往往不同。
文学随着时代的发展变化而发展变化，这话有足够的道理。

其中，有些调整变化是“自然性”的。
时代沿革使社会的政治经济、意识形态、风俗文化、道德观念等等都出现发展变化，作家的生活、地位、思想、感情、精神状态、审美追求等等也自然而然地发生变化。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com