

<<中国早期文学研究>>

图书基本信息

书名：<<中国早期文学研究>>

13位ISBN编号：9787533319939

10位ISBN编号：7533319931

出版时间：2008-5

出版时间：齐鲁书社

作者：刘凤泉

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国早期文学研究>>

### 内容概要

《中国早期文学研究》研究中国早期文学。  
所谓早期文学，是指文学观念自觉之前的文学，它包括源文学和杂文学两种文学形态。  
《中国早期文学研究》重点研究了杂文学形态下的议论文学、叙事文学和抒情文学，此外也研究了早期文学思想和文化观念。

<<中国早期文学研究>>

作者简介

刘凤泉，男，1975年9月参加工作，1978年2月入大学中文系读书，毕业后从事中学语文教学，1985年9月考入内蒙古师范大学中文系读先秦文学方向研究生，1988年获硕士学位并留内蒙古师范大学中文系任教，1992年调入济南大学文学院任教。

## <<中国早期文学研究>>

### 书籍目录

导论 早期文学研究的科学观念第一章 早期议论文学一 《易经》卦爻辞中格言和谚语的文学价值二 先秦诸子散文的审美构成三 韩非政论的文学特征四 韩非政论的文学风格五 韩非政论的文学价值附一 曾皙“志向”辨附二 笔落千秋著文章第二章 早期叙事文学一 先秦两汉“小说”概念辨证二 神话传说中的小说因素三 战国游说故事中的小说因素四 《左传》的叙事文学价值五 “纪传体”和传记文学第三章 早期抒情文学一 “二雅”政治抒情诗二 楚辞演进之轨迹三 《采薇》末章的审美因素四 古籍阅读之“易字”五 释“载”六 “于耜”、“举趾”辨义附一 此情无计可消除附二 折花相思意婉情浓附三 古典豪放词的现代终结附四 一株雄健瑰丽的奇葩第四章 早期文学思想一 儒家的诗教论二 道家的“意象”论三 战国纵横家的文学思想四 司马迁文学思想之主体性附一 文学发展的矛盾运动附二 社会过程中的文学发展附三 王晓堂与《历下偶谈》第五章 早期文化观念一 原始意识形态及神话的积极意义二 “贵和”思想之文化渊源三 孟子思想及其影响四 孟子、荀子人论之比较五 “中庸”思想与社会和谐附一 道学源流与《近思录》附二 传统蒙学的精品后记

章节摘录

一、确立审美文学观念 文学研究以文学为研究对象，这是文学研究区别于其他研究的基本特征。

早期文学研究以早期文学为研究对象，这也是毋庸置疑的正确认识。

所以，什么是文学？

什么不是文学？

这是早期文学研究首先要面对的问题。

然而，由于对象自身的复杂和传统观念的沿袭，早期文学研究中存在着审美文学观念淡薄的现象。

就对象而言，早期文学处在文学观念尚未成熟的阶段，其中文学与非文学杂糅共处，难解难分，充满着非文学向文学的演进，不自觉向自觉的提升，实用向审美的转化的各种复杂状态。

在这样复杂的对象面前，文学观念的确立就显得有些困难了。

就传统而言，人们沿袭了以经学、目录学、史学的视角看待先秦典籍的传统做法，以文学的眼光研究早期文学的规范还没有很好形成。

所以，赵逵夫先生指出：研究先秦文学要用文学的眼光，需要突破三种思想的束缚：一是突破经学思想的束缚，二是要突破史学的束缚，三是要破除成见的束缚。

譬如：“诸子散文”的研究就存在这样的问题。

首先，人们往往忽略研究对象的文学性质。

“诸子散文”不是单纯的文学概念。

散文有广、狭二义，就广义来说，散文与韵文相对，凡不韵者皆为散文。

至于“诸子”之称，也不是从文学角度立名。

称“诸子”始于汉代，用来指称先秦各学派。

## <<中国早期文学研究>>

### 编辑推荐

《中国早期文学研究》通过对中国早期文学的具体个案的研究，力图揭示中国早期文学的特殊性质和演进轨迹，这对于深化对中国早期文学的认识和建构科学的中国文学史，具有一定的学术价值和理论意义。

<<中国早期文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>