第一图书网, tushu007.com

<<花间词品论>>

图书基本信息

书名：<<花间词品论>>

13位ISBN编号：9787533320454

10位ISBN编号：753332045X

出版时间：2008-9

出版时间：赵逸之 齐鲁书社 (2008-09出版)

作者：赵逸之

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《花间集》结在后蜀广正年间，乃晚唐五代文人词之合集。
内容所包上下约百年之时，纵横有千万之地。
文人词，虽其发轫于中原，然却大盛于蜀地。
晚唐五代，政衰治散，儒教崩坏，虽军阀沸乱于中原，然城镇繁荣于江南。
于是，中原文士往往汲汲顾影，纷纷作散，或隐匿云泉山林，或遁迹绮罗花丛。
若乃盛唐浪漫昂扬之激情，中唐问天穷物之哲思，于文学文化之中，皆烟消云逝矣！
其时之所乐者，肉身感官之快慰也，而肉身之乐，无出饮食男女。
人之饮食原为个体生存之必需，人之男女本是种族延续之必需。
然自有文化以来，饮食男女之动机似乎业已改变。
饮食者，不仅为个体生存，而亦在快慰口舌，愉悦耳目；男女者，更不必即在种族之延续，而更在心神之怡荡，两情之欣乐。
若以两者相较，男女之乐更甚于饮食。
欧阳炯《花间集叙》云：“有唐以降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。
”至五代之时，文士之颓靡怠惰似乎更甚于前。
若此一时代，则真可谓快慰肉身之时代也。
《花间集》诸作虽括中国纵横千万之地，然实则中国南方柔性文化之硕果。
江淮大河以北古称膏腴之区、文物之国，然至于五代，则人才湮没，文化陵夷等于未开化之壤。
故虽小如一词，亦多在豪门，远未若江南蜀地之普遍也。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人之饮食原为个体生存之必需，人之男女本是种族延续之必需。
然自有文化以来，饮食男女之动机似乎业已改变。
饮食者，不仅为个体生存，而亦在快慰口舌，愉悦耳目；男女者，更不必即在种族之延续，而更在心神之怡荡，两情之欣乐。
若以两者相较，男女之乐更甚于饮食。
欧阳炯《花间集叙》云：“有唐以降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。
”至五代之时，文士之颓靡怠惰似乎更甚于前。
若此一时代，则真可谓快慰肉身之时代也。
《花间集》诸作虽括中国纵横千万之地，然实则中国南方柔性文化之硕果。
江淮大河以北古称膏腴之区、文物之国，然至于五代，则人才湮没，文化陵夷等于未开化之壤。
故虽小如一词，亦多在豪门，远未若江南蜀地之普遍也。
本书一则为花间词品，此本书之主体也。
花间五百，未必篇篇精华，作者之品评，有则释其内容，品其风格；有则发抒联想；有则意会情味；或读如书；或读如画；或读如诗；或读如文；或读如传奇；或读如电影。
莫不因篇而异，随兴立说。
至于词中名物、典实、风俗、地域、僻字、生词，则自有注释之书阐发，品评中或及一二，不特一一胪列。
唯于词牌，凡在集中首次出现者，则就其来历、含义、作法或别名等予以阐释、考订。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵逸之，本名赵兴葆。
山东武城人，1974年10月出生。
毕业于曲阜师范大学中文系，现任教于中国石油大学胜利学院，从事写作学、中国古代文学、书法教学与研究。

<<花间词品论>>

书籍目录

自序花间词品一、温庭筠词品(六十六首)附：温庭筠评传二、皇甫松词品(十二首)附：皇甫松评传三、韦庄词品(四十七首)附：韦庄评传四、薛昭蕴词品(十九首)附：薛昭蕴评传五、牛峤词品(三十三首)附：牛峤评传六、张泌词品(二十七首)附：张泌评传七、毛文锡词品(三十一首)附：毛文锡评传八、牛希济词品(十一首)附：牛希济评传九、欧阳炯词品(十七首)附：欧阳炯评传十、和凝词品(二十首)附：和凝评传十一、顾复词品(五十五首)附：顾复评传十二、孙光宪词品(六十一首)附：孙光宪评传十三、魏承班词品(十五首)附：魏承班评传十四、鹿虔宸词品(六首)附：鹿虔康评传十五、阎选词品(八首)附：阎选评传十六、尹鹗词品(六首)附：尹鹗评传十七、毛熙震词品(二十九首)附：毛熙震评传十八、李珣词品(三十七首)附：李珣评传 花间词论一、花间词人论：花间词人群落划分及其风格嬗变二、花间词体论：花间词体文学价值及其地位重估三、附论：韦庄词之内质及其表现手法探析花间词话一、本体篇二、正名篇三、思想篇四、艺术篇五、本旨篇六、溯源篇七、承续篇八、价值篇主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

喜迁莺（二首）《古今乐录》：“《喜迁莺》，多赋登第。
”华钟彦《花间集注》云：“此调名或加‘令’字，又名《燕归来》，韦庄词第二首末，有‘鹤冲天，三字，故又名《鹤冲天》。
”是也，柳永即有名作《鹤冲天》，不过是写落第情绪。
①《诗经小雅伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。
出自幽谷，迁于乔木。
”以鸟自幽谷迁于乔木喻进士及第。
此调唐时多为小令，宋词中始见长调。
又名《鹤冲天》、《万年枝》、《春光好》、《喜迁莺令》、《燕归来》、《早梅芳》、《烘春桃李》。
中唐以降，虽则士大夫阶层政治式微，至五代，更有退避政治而隐遁林泉醉入花间者。
然蟾宫折桂依旧对士人有极大诱惑，或许进士登第较少意味实现自我价值，但至少可以带来人生地位的升迁和物质精神生活的改善。
故此，或许是因袭唐诗传统，在《花间集》中有为数不少的吟咏士子登科的小词。
抒写登第后的欣喜狂浪，唐诗之中大约无出孟郊之右者，这位诗人五十岁考中进士，此前生活凄苦，诗云：“食荠肠亦苦，强歌声无欢。
出门即有碍，谁谓天地宽。
”而后金榜题名，自然欣喜若狂：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。
”而大词人韦庄科考之路更为艰辛，四十五岁至长安应举，时值黄巢犯阙，几死道中，后来避寇流落江南十年，浪迹万里，至五十九岁方才及第，其欣喜可想。
品花问诸作，或喜，或忧或击案雀跃，或俯首沉迷。
何则？
亦只为此间痴情女儿、锦绣才子，奇丽思维、高浑文章耳，余魂魄颠倒矣，神形尽醉矣！
悠悠千古，茫茫寰宇，花问与余，信有缘乎？

后记

烛尽见跋，至终未免凄凉。
拙著结撰四载，付梓之时，多有感喟。
吾乃疏懒散淡之人，于学术本甚不相宜，况古之学者为己，今之学者为人，是吾之所疾者。
然以口腹稻粱之计与世风学风之故，亦不得不稍有俯就臣服之意，故见于拙著者不伦类处多矣，此诚莫可奈何之事也！
于此，先有吾友葛君云波（人民文学出版社编辑）于零五年十一月之信函中指出：前蒙不弃，惠寄大稿《花间词臆说》（即本书）赐赏，心甚欢喜。
兄体味揣摩花间词甚深挚，研习之功巨，诚为感佩。
然而论及写作的"文白"问题，我是有一些感触的。
1998年，我到南京大学后，写完第一篇论文，呈请导师批评。
自己以为用古文写成，会受到导师的赞赏，可是他很快回复说：需要重写；若真想写古文，要真个是古文，绝不可以半文半白，弄个四不像。
他后来还告诉我：可以多写点散文、白话诗，多读读程千帆先生的著作。
程先生是私塾出身，写过正宗的古文，再读他的论文（比如《被开拓的诗世界》一书），白话写得岂止晓畅，娓娓而谈，时有精妙而自然的比喻，真是好境界。

编辑推荐

《花间词品论》由齐鲁书社出版。
品花间诸作，或喜，或忧，或击，或俯首沉迷。
何则？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com