

<<艺术学概论学习辅导与习题集>>

图书基本信息

书名：<<艺术学概论学习辅导与习题集>>

13位ISBN编号：9787533320638

10位ISBN编号：7533320638

出版时间：2008-9

出版时间：齐鲁

作者：王璟//魏毅东//荣新|主编:孔笛

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术学概论学习辅导与习题集>>

### 内容概要

《艺术学概论学习辅导与习题集》所对应艺术学概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，它具体、系统地阐述了艺术的基本性质、研究对象，力求建立一套完善的艺术活动系统和学科体系。关于艺术学概论的研究对象、研究方法、学科性质等相关问题，考生应该熟悉和掌握，历年考题中经常涉及填空、选择、简答等题型。

<<艺术学概论学习辅导与习题集>>

书籍目录

绪论第一章 艺术的本质与特征第二章 艺术的起源与发展第三章 艺术的功能与艺术教育第四章 文化系统中的艺术第五章 艺术创作第六章 艺术作品第七章 艺术接受第八章 实用艺术第九章 造型艺术第十章 表情艺术第十一章 综合艺术第十二章 语言艺术《艺术学概论》模拟试题一《艺术学概论》模拟试题二《艺术学概论》模拟试题三《艺术学概论》模拟试题四《艺术学概论》模拟试题五

章节摘录

第一章 艺术的本质与特征知识提要与学习任务 “艺术的本质与特征”一章是《艺术学概论》的重点章节之一，本章通过全方位、详细、细致的学科探究，明确了艺术学在社会性、情感性、形象性、审美性等方面的本质特征。

同时，此章在论述“艺术本质”问题的过程中，首先从历史出发，列举了艺术史上关于“艺术本质”的几种主要看法，如：“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（或“再现说”）等，进而把马克思的“艺术生产”理论引入艺术本质问题的探讨中，明确了艺术本质问题的科学理论基础。

本章内容在历年考试中均以各种题型多次出现，希望引起考生的足够重视。

本章重要知识点：(1)艺术与社会生活、生产之间的关系，掌握艺术反映社会生活的能动性与真实性特征。

(2)艺术以特有的方式反映和“掌握”世界，掌握艺术形象及其特征，学会运用艺术典型和意境等概念分析优秀艺术作品中的艺术形象。

需要说明的是，不同教材的知识点组织顺序不同，如彭吉象的《艺术学概论》（北京大学出版社2006年版）就将有关“典型”、“意境”等知识点集中归纳到“艺术作品”这一部分中；而王宏建的《艺术概论》（文化艺术出版社2000年版）和杨琪的《艺术学概论》（高等教育出版社2003年版）则列入“艺术本质”这一部分中。

请考生注意，结合不同版本的教材灵活掌握这些知识点。

(3)掌握艺术与美的关系、艺术的审美特征，学会分析艺术作品中艺术美与现实美、现实丑的关系。

(4)掌握情感在艺术活动中的地位与作用、情感的艺术表现、艺术的主体性特征。

(5)掌握艺术史上关于“艺术本质”的几种主要看法，如：“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（或“再现说”）的主要观点。

(6)马克思的“艺术生产”理论把艺术看做是一种特殊的精神生产，要掌握艺术本质问题的科学理论基础。

<<艺术学概论学习辅导与习题集>>

编辑推荐

《艺术学概论学习辅导与习题集》由齐鲁书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>