

<<云髻凤钗>>

图书基本信息

书名：<<云髻凤钗>>

13位ISBN编号：9787533320874

10位ISBN编号：7533320875

出版时间：2009-4

出版时间：齐鲁

作者：马大勇

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云髻凤钗>>

前言

女子的满头乌发隐含着女性自身的骄傲，它是青春年华的代表，爱情的梦想，牵系着许多文化上的深厚意蕴。

身体发肤，受之父母，不可损伤。

古人把头发当作人的身体、性命的一部分，精心梳理，保护终生。

古代《礼记·内则》记载婴儿诞生三月后，就修剪头发，“男角女羈”。

男孩留下一小束头发在头上，女孩子剪成十字形，这就叫做“羈”。

婴孩长大后，梳两个小髻，叫做“总角”。

还有一小部分余发，叫做“髻”。

所以以“总角”、“垂髻”代称幼小的年龄。

男孩女孩长大后，女孩多梳、丫头，头两边梳两个小发髻就是这种发式的象形字。

女孩十五岁，要行笄礼，和男孩的冠礼相对。

如已经许嫁则盘起头发挽髻，用黑帛布包起，戴笄，起一个字，从此成年。

髻上还要缠一条五色的纓，以示身有所属，到结婚那一夜才由丈夫把纓解开。

这就是《仪礼·士昏礼》所说的“主人（婿）入室，亲脱妇之纓”。

如果未许嫁，二十岁时也要戴笄。

这就叫做“及笄”，未及笄不能出嫁，也就没有字。

“字人”、“待字闺中”的成语也由此而来。

<<云髻凤钗>>

内容概要

女子的满头乌发隐含着女性自身的骄傲，它是青春年华的代表，爱情的梦想，牵系着许多文化上的深厚意蕴。

东方女性的一头长发，如春云一般舒展，如飞瀑一般荡漾，可以挽结成数百种发髻形状：高耸的高髻，玲珑的环髻，小巧的圆髻，轻盈的蝉髻……女子用香油、用花液来滋润它，保护它，用金银、珠翠、鲜花、丝罗来装扮它。

一头长发，相伴女子一生一世，述说着女子的多少心事？

！

笔者搜集了一些古代发型发饰资料，参考前辈学者的著作，编成这本可读性强的普及读物，为您解读那些蕴藏在女子发式中的故事！

<<云髻凤钗>>

书籍目录

前言

第一章 蛇角奇诡饰花羽：原始时代的发型、发饰

第二章 君子偕老簪笄珈：夏商周时期的发型、发饰

第三章 峨峨一尺金步摇：秦汉时期的发型、发饰

第四章 春山削出间钗朵：魏晋六朝时期的发型、发饰

第五章 鬓云高耸缀花钿：隋唐五代时期的发型、发饰

第六章 团冠流苏挽青螺：两宋时期的发型、发饰

第七章 玉女新样牡丹头：辽金元时期的发型、发饰

第八章 珠花龙凤冠高髻：明代的发型、发饰

第九章 八方妆容各呈巧：清代的发型、发饰

附录

附一 古代女子节令发型、发饰

附二 如何护理和保养头发

附三 如何选择和梳理传统发型

参考文献

<<云髻凤钗>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 蛇角奇诡饰花羽：原始时代的发型、发饰原始时代的中国人的祖先们，早在这文明初辟之时就让发型、发饰不断丰富起来，那虽然简单却不失美丽的发髻，那用朴素的石、玉等材料略加雕琢制成的妆饰，虽不如后代精美，却隐约包含着原始时期的神话意境，包含着先民质朴的心愿，已经显露出奇诡、斑斓的美。

如北京的山顶洞人，考古学家贾兰坡等发现，在18000年前他们就把贝壳和砾石之类串起来做成项链。在山顶洞人的头骨上发现了四颗石珠，是用石灰岩精心磨制的，还穿着小孔，可以用皮绳之类穿成链环戴在头上。

这是目前发现的最早的发饰了。

他们有了发饰，也不会再让自己的长发乱蓬蓬的，丑陋难看了。

那时候条件有限，但是那爱美的姑娘也会以池塘清水为镜，把自己的长长的头发用手梳理一下，整齐地披覆在脑后、面部。

这就是最早的发型：披发覆面。

清水中倒映出她们的容颜，再不是蓬头垢面。

在甘肃、青海等地的原始时代的彩陶上，都能看到披发覆面的女子的画像或浮雕。

甘肃永昌出土的5000年前的彩绘陶罐上有一个突出的人头像，脑后垂长发，面部也画有代表短发的墨线。

这样的披发，纵然不加精细修饰，也显得纯朴、大方。

古人披发时或还要再修剪一番，显得更整齐，人也显得更精神、更俏丽。

在甘肃大地湾出土的一件彩陶壶口上，附有一个女子头像，就是这种形状，额前短发修剪得很整齐，脑后有垂发和耳垂齐平。

<<云髻凤钗>>

编辑推荐

《云髻凤钗:中国古代女子发型发饰》是由齐鲁书社出版的。

<<云髻凤钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>