

<<齐鲁文化与明清小说>>

图书基本信息

书名：<<齐鲁文化与明清小说>>

13位ISBN编号：9787533321451

10位ISBN编号：7533321456

出版时间：2008-12

出版时间：齐鲁书社

作者：杜贵晨 著

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐鲁文化与明清小说>>

内容概要

明清小说中与齐鲁文化关系最为密切的作品多为我国乃至世界文学名著。
《齐鲁文化与明清小说》一书为“齐鲁文化与中国古代文学研究丛书”中的一本。
全书以有代表性的明清小说为实例，深入探讨了齐鲁文化对明清小说的影响。

<<齐鲁文化与明清小说>>

书籍目录

总序第一章 齐鲁文化——古小说的摇篮一、齐文化与古小说的萌芽二、齐鲁文化与古小说理论的诞生三、齐鲁旧地是明清小说繁荣的中心第二章 齐鲁文化与《三国演义》一、《三国演义》作者罗贯中与山东东平附录：书罗贯中铜像落成后二、《三国演义》源流附录：《三国演义》成书“元泰定三年说”答疑——兼及小说断代的一种方法三、《三国演义》与鲁文化四、《三国演义》与齐文化五、《三国演义》与山东附录：山东砖埠黄瞳村诸葛亮老家六、《三国演义》的艺术世界七、《三国演义》与人类文明进程八、结语附录：《三国演义》曹魏之战略优势缀述——从“隆中对”的“扬蜀抑魏”说起第三章 齐鲁文化与《水浒传》一、《诗经·大雅·绵》与《水浒传》名义二、“九天玄女”与《水浒传》三、《水浒传》“替天行道”论四、结语第四章 泰山文化与《西游记》一、泰山与《西游记》研究概说二、泰山——傲来峰是“花果山”三、孙悟空是“泰山猴”四、《西游记》“三界”与泰山五、唐僧、八戒、沙僧、龙马与泰山六、《西游记》其他神魔与泰山七、结语附录一：《西游记》与明万历前泰山景观对照表附录二：从“钹”之意象看《西游记》作者——以《水浒传》、《金瓶梅》、《续欢喜冤家》之例为参照附录三：《西游记》名义真解附录四：“西天取经”的“意味”第五章 《金瓶梅》论考一、关于“伟大的色情小说《金瓶梅》”——从高罗佩如是说谈起二、儒家“诗教”与《金瓶梅》的性描写三、《金瓶梅》与“一个男人与六个女人”的叙事模式——中国“情色”叙事自古及今的一个数理传统四、从“西门”到“贾府”——从古代拆字术、“西方”观念说到《金瓶梅》对《红楼梦》的影响第六章 齐鲁文化与《儒林外史》一、《儒林外史》的“天下”、“古今”与“山东”二、吴敬梓“设帐”、周进“坐馆”与“汶上”三、《儒林外史》是正面文章四、《儒林外史》人物考论五、《儒林外史》情节考论第七章 《聊斋志异》与儒典一、《聊斋》之“聊”以及名义考索二、《考城隍》之儒家——理学心态三、《瞳人语》、《画壁》与“非礼勿视”四、从儒家“好色论”说《娇娜》五、《青娥》、《红玉》与“钻穴相窥，逾墙相从”六、《莲香》与《诗》、《易》等杂考七、说《白于玉》中的“王请无好小色”八、《夜叉国》与“子欲居九夷”九、《辛十四娘》与《诗经·行露》十、《土偶》、《鸦头》与“从一而终”十一、《辛十四娘》、《霍生》与“非礼勿言”后记

<<齐鲁文化与明清小说>>

章节摘录

第一章 齐鲁文化——古小说的摇篮 二、齐鲁文化与古小说理论的诞生 从来古代小说理论史的探讨，一般都自论《庄子·外物篇》“小说”与后之小说了无关系引起，又基本上不及于诸子的其他说法，从而给人的印象，就是先秦并无真正小说理论的发生，其实是疏忽或误会了。不仅齐文化是先秦小说文本的主要萌芽之地，而且“齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道”，齐鲁文化还是古小说理论的萌芽之地。

首先，如上引孟子对万章之徒所举“或语曰”、“人有言”的批驳，或贬为“齐东野人之语”，或斥为“好事者为之”，所示自然是这位儒家“亚圣”对作为纸（简帛）本小说之源头的民间口传小说的轻蔑，但在客观上，却未尝不是孟子对小说的论述，从而具有小说理论的意义。

事实上，参以后来《汉书·艺文志》“街谈巷语，道听途说者之所造”的话，更早孔子曰：“道听而途说，德之弃也。”

（《论语·阳货》）也未必不是他游齐不遇之后，对齐俗多“野人之语”的看法，而潜在地具有小说理论的意义，为《汉书·艺文志》所暗用。

至于《论语》载：“子夏日：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也。’”

（《子张》）还被当作孔子的话，被《汉书·艺文志》小说类序所称引，更直接成为后世正统小说观念的依据，而纳入了小说理论的范围。

当然，孔、孟等从本质是贬低小说的立场而发的可视为关乎小说的论述，不是正面的理论建树。但是，由于儒学在汉以后的崇高地位和巨大影响，正如由齐国盛行起来的“齐东野人之语”本身未被社会历史所弃，而且大大发扬了起来，后世孟子所斥“好事者”也成为小说家并无很多贬义的别称。“齐东野语”则公然成了作者自谦其小说的称呼，如五代景焕的笔记小说就题为《野人闲话》，而宋代周密有《齐东野语》一书。

可见孔、孟当年对小说的拒绝，在理论上反而起了建设作用，即指出了小说家“好事”与小说在“野”的特点，给了后世小说家与小说曾经“圣人”称道的一块招牌，而意外地具有了某种吸引读者的价值。

<<齐鲁文化与明清小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>