

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787533321833

10位ISBN编号：7533321839

出版时间：2009-4

出版时间：蒲松龄 山东出版集团，齐鲁书社 (2009-04出版)

作者：蒲松龄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

志而曰异，明其不同于常也。

然而圣人曰：“君子以同而异。

”何耶？

其义广矣、大矣。

夫圣人之言，虽多主于人事；而吾谓三才之理，六经之文，诸圣之义，可一以贯之。

则谓异之为义，即易之冒道，无不可也。

夫人但知居仁由义，克己复礼，足为善人君子矣；而陟降而在帝左右，祷祝而感召风雷，乃近于巫祝之说者，何耶？

神禹创铸九鼎，而山海一经，复垂万世，岂上古圣人而喜语怪乎？

抑争“子虚”“乌有”之赋，以预为分道扬镳者地乎？

后世拘墟之士，双瞳如豆，一叶迷山，目所不见，率以仲尼“不语”为辞，不知鸩飞石陨，是何人载笔尔尔也？

倘概以左氏之诬蔽之，无异掩耳者高语无雷矣。

引而伸之，即“阊阖九天，衣冠万国”之句，深山穷谷中人，亦以为欺我无疑也。

余谓：欲读天下之奇书，须明天下之大道。

盖以人伦大道淑世者，圣人之所以为木铎也。

然而天下有解人，则虽言孔子之所“不语”者，皆足补功令教化之所不及。

而诺皋、夷坚，亦可与六经同功。

苟非其人，则虽日述孔子之所常言，而皆足以佐愚。

如读南子之见，则以为淫辟皆可周旋；泥佛胖之往，则以为叛逆不妨共事；不止诗书发冢，周官资篡已也。

彼拘墟之士多疑者，其言则未尝不近于正也。

一则疑曰：政教自堪治世，因果无乃渺茫乎？

曰：是也。

然而阴鹭上帝，幽有鬼神，亦圣人之言否乎？

彼彭生觊面，申生语巫，武曌宫中，田蚡枕畔，九幽斧钺，严于王章多矣。

而世人往往多疑者，以报应之或爽，诚有可疑。

即如圣门之士，贤雋无多，德行四人，二者夭亡；一厄继母，几乎同于伯奇。

天道懵懵，一至此乎！

是非远洞三世，不足消释群憾。

释迦马麦，袁盎人疮，世亦安能知之？

故非天道愤愤，人自愤愤故也。

或再疑曰：报应示戒可矣，妖邪不宜黜乎？

曰：是也。

## <<聊斋志异>>

### 内容概要

《聊斋志异》讲述了：志而曰异，明其不同于常也。

然而圣人曰：“君子以同而异。

”何耶？

其义广矣、大矣。

夫圣人之言，虽多主于人事；而吾谓三才之理，六经之文，诸圣之义，可一以贯之。

则谓异之为义，即易之冒道，无不可也。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：（清代）蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

前言序序自序卷一考城隍耳中人尸变瞳人语画壁山魃咬鬼捉狐莽中怪宅妖王六郎偷桃种梨丐仙僧孽鬼哭蛇癖庙鬼义鼠地震猪婆龙陕右某公好快刀江中鬼戏术蛰龙小髻金永年夏雪美人首车夫杨疤眼鼠戏卷二劳山道士长清僧蛇人斫蟒犬奸雷神狐嫁女娇娜妖术野狗三生狐人瓶真定女焦螟叶生四十千成仙新郎灵官王兰王成梦别李公鄱阳神骂鸭柳氏子卷三青凤画皮贾儿董生匏石陆判婴宁聂小倩海公子丁前溪张老相公水莽草造畜头滚侯静山钱流龙肉魁星潞令山神卷四凤阳士人耿十八珠儿小官人胡四姐祝翁侠女酒友莲香阿宝九山王遵化署狐张诚跳神铁布衫法吴门画工蒙蛇化男卷五汾州狐.....卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六卷十七卷十八卷十九卷二十卷二十一卷二十二卷二十三卷二十四补遗附录

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

捉狐孙翁者，余姻家清服之伯父也，素有胆。  
 一日，昼卧，仿佛有物登床，遂觉身摇摇如驾云雾。  
 窃意无乃压狐耶？  
 微窥之，物如猫，黄毛而碧嘴，自足边来。  
 蠕蠕伏行，如恐翁寤。  
 逡巡附体，着足足痿，着股股冥。  
 甫及腹，翁骤起，按而捉之，握其项。  
 物鸣急莫能脱。  
 翁亟呼夫人，以带系其腰。  
 乃执带之两端，笑曰：“闻汝善化，今注目在此，看作如何化法。”  
 言次，物忽缩其腹，细如管，几脱去。  
 翁大愕，急力缚之，则又鼓其腹，粗于碗，坚不可下；力稍懈，又缩之。  
 翁恐其脱，命夫人急杀之。  
 夫人张皇四顾，不知刀之所在。  
 翁左顾示以处。  
 比回首，则带在手如环然，物已渺矣。  
 莽中怪长山安翁者，性喜操农功。  
 秋间莽熟，刈堆陇畔。  
 时近村有盗稼者，因命佃人乘月犂运登场。  
 俟其装载归，而自留逻守，遂枕戈露卧。  
 目稍瞑，忽闻有人践莽根咋咋作响。  
 心疑暴客。  
 急举首，则一大鬼，高丈余，赤发鬃须，去身已近，大怖，不遑他计，踊身暴起，狠刺之。  
 鬼鸣如雷而逝。  
 恐其复来，荷戈而归。  
 迎佃人于途，告以所见，且戒无往。  
 众未深信。  
 越日，曝麦于场，忽闻空际有声。  
 翁骇曰：“鬼物来矣！”  
 乃奔，众亦奔。  
 移时复聚，翁命多设弓弩以俟之。  
 异日，果复来。  
 数矢齐发，物惧而遁。  
 二三日竟不复来。  
 麦既登仓，禾秸杂逐，翁命收积为垛，而亲登践实之，高至数尺。  
 忽遥望骇曰：“鬼物至矣！”  
 众急觅弓矢，物已奔公。  
 公仆，齟其额而去。  
 共登视，则去额骨如掌，昏不知人。  
 负至家中，遂卒。  
 后不复见。  
 不知其为何怪也。

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》为齐鲁书社出版。



<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>