第一图书网, tushu007.com

<<后现代主义踪迹与文学本土化研究>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义踪迹与文学本土化研究>>

13位ISBN编号：9787533322243

10位ISBN编号：753332224X

出版时间：2009-7

出版时间：齐鲁书社

作者：江腊生

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《后现代主义踪迹与文学本土化研究》主要研究探讨了“后现代主义在中国着陆的文化内因以及本土文化如何接受和应对”这一命题。
通过《后现代主义踪迹与文学本土化研究》的研究，能够较为深入地理解后现代主义对中国文学的影响踪迹，把握中国当代文学的精神脉络和走向。

作者简介

江腊生，1973年1月出生于江西婺源。
2003年毕业于南昌大学文学院中国现当代文学专业，获文学硕士学位。
2006年毕业于苏州大学文学院中国现当代文学专业，获文学博士学位。
现为九江学院文化传播学院副教授，中国社会科学院文学所博士后。
主要从事中国现当代文学与文化研究，已在《文学评论》、《中国文学研究》、《河北学刊》等学术刊物上发表论文三十余篇，主持国家社科基金项目1项，省级项目3项。

书籍目录

绪论第一章 文化本土与后现代主义第一节 西方后现代主义理论概览一、后现代主义的哲学资源二、后现代主义理论的基本特征第二节 后现代主义与中国传统文化的对接一、道家文化的解构思维二、儒墨文化的现世实用智慧三、禅宗文化的后现代翻版第三节 后现代主义文化在中国的多维价值取向第四节 中国后现代主义文学的本土化特征第二章 后现代性与当代文学语境第一节 人的观念：无个性的个性一、不确定性二、虚无性三、表演性第二节 游戏历史：虚拟与消费一、虚拟历史二、戏拟历史三、消费历史第三节 姿态写作：表意的焦虑第四节 反讽情绪化：虚妄的盛宴一、反讽的社会境遇二、言语反讽三、情境反讽第三章 后现代解构与经典重读第一节 革命传奇与英雄书写一、英雄情结二、民间活力第二节 艰难绽放的百花文学一、理想与现实之间的混沌人生二、徘徊于反抗与妥协的爱情书写第三节 样板戏的英雄虚构一、二元对立的思维模式二、斗争哲学的凸显三、英雄典型塑造的程式化、脸谱化第四章 当代文学的后现代诗学第一节 快感与虚无：《花腔》的狂欢叙事一、迷失：后现代主体的存在方式二、断裂：后现代历史哲学三、拼贴：后现代语言的游戏第二节 挽歌与牧歌：《长恨歌》的文化隐喻第三节 压抑与狂欢：《古船》的性意识一、性意识展现的繁多与大胆二、性的压抑导致人类的焦虑状态三、性的压抑最终成为个体反思的动力第四节 权与性的深潭：《玉米》的民间叙事第五章 后现代文化与影视美学第一节 英雄话语的民间化走向一、英雄话语的个性意识二、英雄的世俗化、平民化三、民间本位意识第二节 原生形态下的情感盛宴第三节 红色经典的大众审美第四节 民族史诗的大气打造一、血与火的辉煌史诗二、情与法的大气抉择三、唯美宏大的商业制作第五节 畅销元素与励志人生一、不断填充各种最为流行的畅销元素二、励志人生与青春偶像紧密结合三、真实人性背后的缺失第六章 走出后现代主义第一节 失落中的希望——当代文学的主体性诉求第二节 反抗·自恋·消费——个人化写作的阐释第三节 繁荣背后的隐忧：通俗文学的当代思考第四节 犹在岸边：农民工书写的想象性表述一、苦难与愤怒：想象民工的方法二、神话与陷阱：表述城市的怪圈三、故事与传奇：作为叙述的模式参考文献后记

章节摘录

第一章 文化本土与后现代主义　　第一节　西方后现代主义理论概览　　欲考察后现代主义在中国的文化踪迹，首先要尽力勾勒一个后现代主义的西方版图。
随着文明的进程，理论话语的膨胀，今人面对后现代主义犹如盲人摸象，要想得出一个精确的概念范畴是不可能的。
因为后现代主义本身就是一个反本质主义的文化思潮，它只是在作无尽的拆解，而无意于重建，可以认为是一种无理论的理论。
然而，尽管螳臂挡车，自不量力，但要扫描一种外来文化的影响，努力对其作一定的理论梳理还是有必要的。
“后现代主义”(Postmodernism)一词最早见于西班牙人F.D.翁尼斯(F.D.Onis)1934年编纂的《西班牙及西属亚美利加诗选》一书。
l947年，英国著名的历史学家阿诺德·汤因比(A.Toymbel)在《历史研究》中也采用这个术语。
50年代，美国的理论家查尔斯·奥尔森(Charles Olsom)在他的评论文章中经常使用“后现代主义”一词。
到60年代，后现代主义的概念得到了广泛的运用，涉及大众艺术、建筑、试验小说、后结构主义哲学及其文学批评，成为一个“仁者见仁，智者见智”的课题。
波林·罗斯诺(Pauline Marie Rosenou)曾说：“有多少个后现代主义者，就有可能有多少种后现代主义的形式。
”①仔细考察西方文化精神传统，“复数”的后现代主义思潮并不是一座文化的“飞来峰”，也不可能源自于某一哲学资源，而是秉承多种哲学资源的一次否定性超越。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com