

<<唐宋律诗流变研究>>

图书基本信息

书名：<<唐宋律诗流变研究>>

13位ISBN编号：9787533322946

10位ISBN编号：7533322940

出版时间：2009-11

出版时间：齐鲁书社

作者：陈静

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋律诗流变研究>>

### 内容概要

- 一、律诗的雏形为何起自齐梁？
  - 二、律诗的诗体形式用了近三百年才基本定型，如此漫长的过程意味着什么？
  - 三、律诗的形式规则中蕴含着哪些审美心理。
  - 四、律诗成熟于盛唐，自中晚唐开始出现各种形式新变，其产生原因是什么？
  - 五、唐代律诗与宋代律诗在审美风格上为何明显不同？
- 上述问题，本书将给出角度新颖的解答。

<<唐宋律诗流变研究>>

书籍目录

绪论上编 唐宋律诗的流变历程 第一章 律诗体式概说 第一节 律诗的概念 第二节 律诗的体制 第二章 律诗形式的确立与完善 第一节 新形式的探索 第二节 律诗体式的成型 第三节 律诗诗体类型的完善 第三章 形式新变的产生与定型 第一节 中晚唐：形式新变的产生 第二节 宋代：形式新变的定型 第四章 唐代律诗的审美标准 第一节 情景模式的建构 第二节 即景缘情的审美旨归 第五章 宋代律诗的审美标准 第一节 物与事的转向 第二节 规则与求新并举的创作意识 第三节 重才学的创作主体定位 第四节 尚意平淡的审美旨归下编 唐宋律诗的流变原因 第一章 唐宋律诗流变的内部原因 第一节 形式先于内容 第二节 律诗体式问题 第三节 诗体形式演变中的格式塔原则 第四节 “陌生化”：诗体流变的内在动力 第五节 审美标准的确立对于诗体形式的规范 第二章 文体结构对于律诗流变的影响 第一节 骈体文古体诗律诗 第二节 古文诗词 第三章 由抄本到刻本：媒介因素对律诗流变的影响 第一节 纸的普及——律诗产生的媒介基础 第二节 刻本出版——宋代律诗的媒介环境 结语：特定文体流变研究的意义 参考文献 后记

<<唐宋律诗流变研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>