

<<丰子恺漫画画谱>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺漫画画谱>>

13位ISBN编号：9787533323622

10位ISBN编号：7533323629

出版时间：2010-4

出版时间：齐鲁

作者：吴浩然

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺漫画画谱>>

前言

我认识吴浩然已经5年了。
虽然他在浙江桐乡，我在上海，但我们经常可以见面。
今年七月间我们一同去了香港，见到了我的好友——第一代丰子恺研究者、香港中文大学教授（退休后任香港文学研究中心主任）卢玮銮，笔名小思——当年她写有关丰子恺文章时专用笔名为“明川”

。明川和浩然已有通讯往来，这回是初次见面。
她一见到浩然，就给他看《香港书展二十年特刊》上刊载的她一张看书的大照片，照片上她看的书竟是浩然又写文又配画的《缘缘人生——丰子恺画传》。
她鼓励浩然说：“我是第一代丰子恺研究者，一吟姐是第二代，你是第三代。第三代要比我们都强才对。”

浩然没有辜负我的期望，也绝不会辜负明川的期望。
他继第一套《缘缘丛书》（齐鲁书社2008年6月版）之后，现在又要出第二套。

《缘缘丛书》是浩然编著的有关丰子恺艺术的丛书，每套4本，每本书的题材和内容都不一样，涉及丰子恺接触的各个领域，反响不错。

<<丰子恺漫画画谱>>

内容概要

本书是教人怎样画漫画的工具书。

本书作者在学习丰子恺的漫画，他根据自己的学习经验编写成此书。

全书有画有文，图文并茂，无疑为想学子恺漫画的爱好者开辟了一条新的学习道路。

<<丰子恺漫画画谱>>

作者简介

吴浩然，1974年11月出生于山东省汶上县。

自幼爱好书画和藏书，因痴迷丰子恺艺术，2004年定居在丰子恺的故乡——浙江桐乡。

书画风格继承和发扬“子恺书法”和“子恺漫画”，发表漫画300余幅；因收藏丰子恺书籍颇丰，藏书楼被丰子恺研究会会长叶瑜荪命名为“恺缘楼”，2006年被评为“嘉兴市十大藏书家”之一。

现为丰子恺研究会理事。

编著有“缘缘丛书”四部：《丰子恺书法字典》、《丰子恺杨柳画谱》、《丰子恺书衣掠影》、《缘缘人生——丰子恺画传》。

<<丰子恺漫画画谱>>

书籍目录

序言丰一吟前言画谱一、日常用品 1.桌椅 2.其他二、植物 1.瓜果蔬菜 2.芭蕉 3.竹子 4.荷花 5.芦苇 6.其他三、树 1.杨柳 2.松树 3.其他四、山水 1.远山 2.近山 3.湖泊 4.山泉 5.云五、动物 1.虫鱼 2.飞禽 3.走兽六、交通工具 1.人力车 2.船 3.汽车 4.火车和飞机七、建筑 1.房屋 2.城楼 3.桥 4.塔 5.亭 6.窗八、天气 1.雨天 2.雪天九、人物 1.儿童 2.劳动者 3.服饰 4.人体比例 5.老幼区别 6.男女区别 7.脸部刻画附：漫画六法

<<丰子恺漫画画谱>>

章节摘录

子恺漫画究竟可不可学？

这个问题似乎一直困扰着很多喜欢子恺漫画的年轻朋友，甚至国内一些名家。

著名版画家杨可扬早期也曾学过子恺漫画，而且到了入迷的程度，他在1983年2月上海人民美术出版社出版的《丰子恺漫画》的前言中写出了自己的亲身体会：“虽然以后我没有再作过子恺漫画式的绘画，但是，我对子恺漫画的浓厚兴趣，却始终不衰，而且在我尔后的美术作业中，曾从丰老漫画中获得诸多的启发和教益。

过去我之所以责怪自己错学了子恺漫画，并不说明子恺漫画不可学不能学，相反的最好说明自己学习的态度和方法的错误。

究竟是单纯的在表面形式上亦步亦趋地学，还是从内在本质上体察领会举一反三地学？

这是至关重要的一点。

齐白石老人说过：学我者生，似我者死。

实在是一针见血的忠告。

如果说文艺创作上有专利的话，那么子恺漫画的这种独创的形式风格，只属丰老个人所有。

别一个的重复雷同，不仅是多余的，而且是毫无出息的。

但丰老几十年来在创作实践中从取材、构思、笔墨，到感情的移入、意境的抒出等多方面所积累起来的丰富经验和取得的独到成就，却是一份共同的财富，应该继承、学习和发扬。

” 子恺漫画的这种独创的形式风格，就画风而言只属丰子恺。

而作为丰子恺本人，则是借鉴了陈师曾、竹久梦二的画风。

所以我认为任何画风都可尝试，都可学，看怎么去学。

正如我们少时学书法，先学楷书，临摹颜欧柳赵，你可以根据自己喜好学颜或学欧。

<<丰子恺漫画画谱>>

编辑推荐

制作漫画，必须先立意，后用笔。
换言之，即学习漫画，第一要修养思想，第二要休养技术。
这两种修养，缺一不可。

<<丰子恺漫画画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>