

<<丰子恺插图艺术选>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺插图艺术选>>

13位ISBN编号：9787533323646

10位ISBN编号：7533323645

出版时间：2010-4

出版时间：齐鲁书社

作者：吴浩然

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺插图艺术选>>

前言

自上世纪20年代“子恺漫画”问世以来，风靡至今80年，始终脍炙人口，深受人们喜爱。可惜极少有人专从插图视角去收集、整理“子恺漫画”中这座同样风格独特的艺术宝藏。吴浩然继出了《丰子恺杨柳画谱》、《丰子恺书衣掠影》等一套丰研系列丛书后，又将出版第二套丰研丛书。

其中包括了《丰子恺插图艺术选》。

前些天，浩然送来《丰子恺插图艺术选》一书的选目和他整理研究的概述文章，约我为此书作序。我知道丰先生为不少书画过插图，但从未当做一个专题来研究。

看了浩然送来的这些书稿，顿觉惊喜异常。

浩然的工作真是细致、踏实，又为丰研爱好者做了一件具有启迪意义的基础性工作。

浩然的收集和整理，让我们了解到丰先生插图的数量之多，历时之久。

丰子恺先生插图创作的时间跨度基本是和漫画创作相一致。

可以想象，当“子恺漫画”以其充满亲切、优美、感人的艺术魅力享誉艺坛之时，必然会被选作书籍插图的理想范式之一，更何况丰先生本是一位终生结缘出版界的文化名人。

<<丰子恺插图艺术选>>

内容概要

丰子恺为不少书画过插图，大致分为两大类：一是为自己的文章、书籍所作；二是为别人的书文而作。本书作者精心收集和整理了一部分，为我们展现了丰先生插图艺术的总体轮廓和概貌，更为丰子恺研究者提供了这一专题完整的资料和线索。

<<丰子恺插图艺术选>>

作者简介

吴浩然，1974年11月出生于山东省汶上县。

自幼爱好书画和藏书，因痴迷丰子恺艺术，2004年定居在丰子恺的故乡——浙江桐乡。

书画风格继承和发扬“子恺书法”和“子恺漫画”，发表漫画300余幅；因收藏丰子恺书籍颇丰，藏书楼被丰子恺研究会会长叶瑜荪命名为“恺缘楼”，2006年被评为“嘉兴市十大藏书家”之一。

现为丰子恺研究会理事。

编著有“缘缘丛书”四部：《丰子恺书法字典》、《丰子恺杨柳画谱》、《丰子恺书衣掠影》、《缘缘人生——丰子恺画传》。

<<丰子恺插图艺术选>>

书籍目录

序言叶瑜荪前言：优美抒情清新可爱——丰子恺插图艺术初探明珠璀璨 1.《忆》插图 2.《爱的教育》(版本一)插图 3.《爱的教育》(版本二)插图 4.《一般》插图 5.《夜哭》插图 6.《歌曲集——中文民歌五十曲》插图 7.《开明第一英文读本》插图 8.《开明第三英文读本》插图 9.《金河王》插图 10.《背影》插图 11.《近世十大音乐家》插图 12.《燕知草》插图 13.《公平的裁判》插图 14.《古代英雄的石像》插图 15.《开明国语课本》第一册插图 16.《开明国语课本》第四册插图 17.《杨柳风》插图 18.《旅行者言》插图 19.《梅花接哥哥》插图 20.《开明第二英文读本》插图 21.《大同大姊姊》插图 22.《漫画阿Q正传》插图 23.《武训传》插图 24.《猫叫一声》插图 25.《博士见鬼》插图 26.《青乌》插图 27.《小毛的生活》插图 28.《格林姆童话全集之一·青蛙王子》插图 29.《李叔同歌曲集》插图 30.《漫画林家铺子》插图 31.《儿童杂事诗图笺释》插图

沧海遗珠 1.《会走的木屋》插图 2.《关于儿童教育》插图 3.《有结带的旧皮靴》插图 4.《看灯》插图 5.《半篇莫干山游记》插图 6.《穷小孩的跷跷板》插图 7.《洋式门面》插图 8.《新年话旧》插图 9.《访疗养院记》插图 10.《蛙鼓》插图 11.《宜山遇炸记》插图 12.《文艺与工商》插图 13.《蜀道奇遇记》插图 14.《沙坪小屋的鹅》插图 15.《艺术的逃难》插图 16.《白象》插图 17.《贪污的猫》插图 18.《斗火车龙头》插图 19.《姚晏大医师》插图 20.《骗子》插图 21.《银窑》插图 22.《猎熊》插图 23.《毛厕救命》插图 24.《为了要光明》插图 25.《庐山游记之一·江行观感》插图 26.《庐山游记之二·九江印象》插图 27.《庐山游记之三·庐山面目》插图 28.《元旦小感》插图 29.《扬州梦》插图 30.《西湖春游》插图 31.《胜读十年书》插图 52.《杭州写生》插图 33.《黄山松》插图 34.《上天都》插图 35.《黄山印象》插图 36.《阿咪》插图 37.《天童寺忆雪舟》插图

<<丰子恺插图艺术选>>

章节摘录

插图：童话书中少不了动物，动物拟人化，可使图书充满童真，意趣盎然。

但对于插图画家，既要使动物形象具有人情味，又要容易被读者接受，极具挑战性。

《杨柳风》是丰子恺是根据：Barnhart的西洋风格绘本翻译改画为中式的插图，画面上的动物鲜活可爱，生动有趣，颇显大师童心。

《古代英雄的石像》一书包含9篇童话，其中《古代英雄的石像》和《皇帝的新装》相当著名，新中国成立后被选人教科书。

丰子恺对老友叶圣陶的童话极有兴味，他在书末《读后感》里写遭“圣陶兄来信嘱我为他的童话描些插画。

我接信时就感到高兴，因为我对他的童话已有夙缘。

”原来丰子恺曾把发表在《教育杂志》上的《皇帝的新装》剪下来，读一遍不足，想再读一遍，做成剪报留着以后再读，可见他的喜爱程度。

图画简洁直观，一目了然，比文章容易使人感动，但丰子恺画好插图后又觉得“描画依然是为文章内容作图解！

非但无补于文章，反把文章中变化活跃的情景用具象的形状来固定了”。

尽管此话有自谦之嫌，但凭着画家高度的文学修养和丰富的生活基础，插图本的《古代英雄的石像》自然成了大家争相捧读的对象。

《格林姆童话全集》是19世纪初期德国的格林姆兄弟两人所搜集的童话，共210篇，畅销全世界，由丰子恺的长子丰华瞻译出，至1953年12月第十集出版完毕，丰子恺绘图352幅，译者绘者皆工程浩大，可谓给孩子们烹饪了一桌丰盛的营养大餐。

儿童战事画《大同大姊姊》，丰子恺又写文又作画，以讲故事的形式告诉孩子们战争给人们带来的灾难和痛苦，不仅让他们记住了这段心酸的历史，还具有教育意义，一举两得。

<<丰子恺插图艺术选>>

编辑推荐

《丰子恺插图艺术选(第2辑)》编辑推荐：“艺术是人生的反映”，这是颠扑不破的定理，所以艺术表现法愈切实，其所反映的人生愈亲密，愈周到。

<<丰子恺插图艺术选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>