

<<现代新儒家美学论衡>>

图书基本信息

书名：<<现代新儒家美学论衡>>

13位ISBN编号：9787533323769

10位ISBN编号：7533323769

出版时间：2010-3

出版时间：齐鲁书社

作者：侯敏

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代新儒家美学论衡>>

内容概要

绪论 一、灵根自植 二、大美学观体系篇 第一章 人文之美——现代新儒家美学的焦点 第一节 人文与文艺 一、人文内蕴 二、文艺形塑 第二节 人格与文艺 一、文如其人 二、人格魅力 第三节 人生艺术化 一、人生之乐 二、人生之境 三、人生美化 第二章 心性之美——现代新儒家美学的旨归 第一节 以心为本 一、心者神之主 二、心之特性 第二节 文艺与心灵 一、修心 二、写心 三、传心 第三节 审美与心境 一、虚静论 二、心游论 第三章 生生之美——现代新儒家美学的祈向 第一节 生生之道 一、生生之德 二、生化之理 第二节 生香活意 一、生之意趣 二、感应自然 第三节 生之礼赞 一、生命的本性 二、生命与诗艺 三、生态美学观 第四章 诗意之美——现代新儒家美学的体悟 第一节 悟觉思维 一、感悟哲学 二、立象悟道 第二节 “味”与“兴” 一、“品味”之蕴 二、“兴”之释义 第三节 意境与韵致 一、“境”之内涵 二、韵与境借 三、艺术神韵观照篇 第五章 涉猎西学——现代新儒家美学的视境 第一节 援西学入儒学 一、“造模”功能 二、“借鉴”作用 第二节 与康德、黑格尔对话 一、牟宗三与康德 二、唐君毅与黑格尔 第三节 与柏格森、海德格尔共鸣 一、新儒家与柏格森 二、新儒家与海德格尔 第六章 批导现代——现代新儒家美学的忧思 第一节 对现代性的反思 一、西方的危机 二、现代性的后果 第二节 对西方中心主义的批驳 一、抵抗“西化” 二、平视的态度 第三节 对现代主义艺术的评析 一、现代派文艺的弊端 二、现代艺术的冲突 第七章 比较文化——现代新儒家美学的尺度 第一节 中西文化比较 一、文化特征 二、哲学基础 第二节 中西美学比较 一、美学特征 二、艺术精神 第三节 统观与反思 一、比较的方法 二、比较的价值 第八章 独树一帜——现代新儒家美学的风标 第一节 新儒家与同辈美学家 一、方东美与宗白华 二、唐君毅与钱钟书 第二节 新儒家与海外中国文论家 一、徐复观与刘若愚 二、成中英与叶维廉 第三节 新儒家与鲁迅作品的因缘 一、钱穆论鲁迅 二、徐复观论鲁迅 三、特定的视角 专题篇 第九章 阐释之则——现代新儒家阐释学美学观 第一节 “客观的了解” 一、洞见本原 二、崇敬与契合 第二节 “追体验”的方法 一、体验内蕴 二、审美体验 第三节 圆通的阐释 一、“本体诠释学” 二、“创造的阐释学” 第十章 农国之美——现代新儒家论农业美学 第一节 农业文明与文化源流 一、农业渊源 二、立国之本 第二节 农业文明与价值体系 一、早熟的文明 二、农耕文化的特质 第三节 农业文明与文学艺术 一、农业文明与古诗缘起 二、农业文化与古诗内涵 三、农业社会与艺术思维 第十一章 校园之灵——现代新儒家论审美教育 第一节 大学之道 第二节 全粹为美 第三节 “以美育代宗教” 辨结语参考文献 后记

<<现代新儒家美学论衡>>

作者简介

侯敏，1961年生，江苏句容人。

文学博士。

现为苏州大学文学院教授、博士生导师，研究方向为文化诗学和文艺理论。

著有《求真的诗学》、《有根的诗学》等。

<<现代新儒家美学论衡>>

书籍目录

绪论一、灵根自植二、大美学观体系篇第一章 人文之美——现代新儒家美学的焦点第一节 人文与文艺一、人文内蕴二、文艺形塑第二节 人格与文艺一、文如其人二、人格魅力第三节 人生艺术化一、人生之乐二、人生之境三、人生美化第二章 心性之美——现代新儒家美学的旨归第一节 以心为本一、心者神之主二、心之特性第二节 文艺与心灵一、修心二、写心三、传心第三节 审美与心境一、虚静论二、心游论第三章 生生之美——现代新儒家美学的祈向第一节 生生之道一、生生之德二、生化之理第二节 生香活意一、生之意趣二、感应自然第三节 生之礼赞一、生命的本性二、生命与诗艺三、生态美学观第四章 诗意之美——现代新儒家美学的体悟第一节 悟觉思维一、感悟哲学二、立象悟道第二节 “味”与“兴”一、“品味”之蕴二、“兴”之释义第三节 意境与韵致一、“境”之内涵二、韵与境偕三、艺术神韵观照篇第五章 涉猎西学——现代新儒家美学的视境第一节 援西学入儒学一、“造模”功能二、“借鉴”作用第二节 与康德、黑格尔对话一、牟宗三与康德二、唐君毅与黑格尔第三节 与柏格森、海德格尔共鸣一、新儒家与柏格森二、新儒家与海德格尔第六章 批导现代——现代新儒家美学的忧思第一节 对现代性的反思一、西方的危机二、现代性的后果第二节 对西方中心主义的批驳一、抵抗“西化”二、平视的态度第三节 对现代主义艺术的评析一、现代派文艺的弊端二、现代艺术的冲突第七章 比较文化——现代新儒家美学的尺度第一节 中西文化比较一、文化特征二、哲学基础第二节 中西美学比较一、美学特征二、艺术精神第三节 统观与反思一、比较的方法二、比较的价值第八章 独树一帜——现代新儒家美学的风标第一节 新儒家与同辈美学家一、方东美与宗白华二、唐君毅与钱钟书第二节 新儒家与海外中国文论家一、徐复观与刘若愚二、成中英与叶维廉第三节 新儒家与鲁迅作品的因缘一、钱穆论鲁迅二、徐复观论鲁迅三、特定的视角专题篇第九章 阐释之则——现代新儒家阐释学美学观第一节 “客观的了解”一、洞见本原二、崇敬与契合第二节 “追体验”的方法一、体验内蕴二、审美体验第三节 圆通的阐释一、“本体诠释学”二、“创造的阐释学”第十章 农国之美——现代新儒家论农业美学第一节 农业文明与文化源流一、农业渊源二、立国之本第二节 农业文明与价值体系一、早熟的文明二、农耕文化的特质第三节 农业文明与文学艺术一、农业文明与古诗缘起二、农业文化与古诗内涵三、农业社会与艺术思维第十一章 校园之灵——现代新儒家论审美教育第一节 大学之道第二节 全粹为美第三节 “以美育代宗教”辨结语参考文献后记

<<现代新儒家美学论衡>>

章节摘录

在大多数新儒家那里，呈现出一种双重的回归：在思想上，是由西学向传统学养的回归；在心灵上，是由慷慨激昂向宁静致远的回归。

在双重的回归中，完成了他们的心路历程，蕴藏在他们心中的国魂开始觉醒。

新儒家内心坚信：中国文化有着非常强劲的生命力。

他们把中华民族比作大地上的一株古梅，扶疏茂盛数千年，只因近代外国列强的侵略，才导致如今的灾难；但中华古梅神木植根深远，集义永生，决难摧残殆尽。

因而，一方面他们弘扬中华要义，激发民众；另一方面埋首古代经典，投入到对中国文化的探讨中。

新儒家的后起重镇，如唐君毅、牟宗三等也脱颖而出。

唐君毅出版《人生之体验》、《道德自我之建立》，从人生道德方面来追溯哲学根据，其旷达的胸襟、恻怛的情意、深默的察识在著作中都有精彩的展示；而牟宗三的《逻辑典范》、《理则学》、《认识心之批判》则由逻辑的纯理窥见认识的主体，由认识心彰显道德主体，由德性心的发见走向了儒家的“生命的学问”。

把握文化形态，体察民族生命，是新儒家这个时期的用力之处。

牟宗三坚信“非直通文化生命之本源，不能立大信、昭慧命”。

在新儒家看来，民族首先是一个文化范畴，民族复兴在本质上应该是民族文化的复兴。

正是怀着这种“危机意识”，新儒家致力于从事民族文化自救的运动。

他们确信，这种文化自救的意义不仅在于中国文化的复兴，就像宋明儒之复兴原始儒家那样，也不仅是关系到民族的自我生存，而且关乎世界文化的未来及其命运。

贺麟在20世纪40年代的一篇题为《儒家思想的新开展》的文章中，提出了“建设新儒家”和“儒家思想新开展”的口号，认为：“一如印度文化的输入，在历史上曾展开了一个新儒家运动一样，西洋文化的输入，无疑亦将大大地促进儒家思想的新开展。”

后记

光阴荏苒，学魂重铸。

现代新儒家是20世纪初以来运行近百年的重要的思想流派。

对现代新儒家的学术研究，我已持续进行了十年时间。

六年前，我发表了新儒家文化诗学研究的系列论文；《有根的诗学——现代新儒家文化诗学研究》（上海人民出版社2003年版）一书的出版，奠定了我的一个学术平台。

著作出版以后，意犹未尽。

2004年，我以“现代新儒家文艺美学研究”为题，申报了国家社会科学基金项目，有幸获得了批准立项。

如今这本《现代新儒家美学论衡》，就是该项目课题的结项成果。

如果前者主要是对新儒家代表人物的文化诗学进行个案集中研究的话，那么后者则是对新儒家美学思想之范畴与体系所作的全面的学理探讨。

在项目课题的研究中，我发觉，要完成这个任务，难度较大。

从资料的爬梳到思路的拟定，从学理的认知到概念的阐发，从体系的架构到学说的论证，无不经历了一个反复推敲的艰难历程，可谓殚精竭虑。

著者日夕沉浸于新儒典籍之中，领其真义，衡其玄理，吸其元神，探其大美。

当然，美学思想的探寻是一个互文性的过程，既论对象，又表己见。

<<现代新儒家美学论衡>>

编辑推荐

《现代新儒家美学论衡》以人心生诗为中心范畴，新儒家着力于中国文艺的美学问题，融思辨以入体认，融传统以入现代，返本开新构成一种大美学观。

<<现代新儒家美学论衡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>