

图书基本信息

书名：<<全国硕士研究生入学考试历年真题解析>>

13位ISBN编号：9787533324018

10位ISBN编号：7533324013

出版时间：2010-5

出版时间：齐鲁

作者：孙艳侠//周绍芬|主编:新罗

页数：181

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

有人说：“吃透真题，考研就成功了一半。

”这是至理名言，因为历年真题最直接、最全面地显现着命题的方向趋势和基本原则。

这也是广大考生一向对真题重视的原因所在。

“历年真题”是最经典的试题，是命题专家认真研究分析考试大纲后形成的，既反映了考试大纲的基本要求，又蕴涵着命题的指导思想和发展趋势，是广大考生了解全国硕士研究生入学考试最直接的第一手资料，考生从中可直观地了解到硕士研究生入学考试的试题类型、考点分布和难易程度。

“历年真题”的构成最大限度地体现了考试大纲的基本精神，是检验考生对考试大纲理解和对基础知识掌握的标尺。

考生对基础知识进行了一轮复习后，做一遍真题是对自己最好的检验。

既能从中找到考研的信心，又能找出自己的不足，使以后的复习更有目的性和针对性，做到心中有数，了然于胸。

因此做一遍真题，本身就是一次收获。

由专家对“历年真题”进行解析，从中可看到解答问题的方法和规范，开阔解题思路，增强答题技巧，提高应试水平，最大限度地发挥自己的水平。

有许多考生反映，该看的教材都看了，辅导书也读了不少，自认为对基础知识掌握得比较好，却考不出好的成绩来。

这其中一个重要的原因就是答题技巧和应试水平的欠缺，通过看专家对历年真题的解析，可从根本上解决这一问题。

基于以上认识，我们编写了全国硕士研究生入学考试历年真题解析系列丛书，以期对广大考生有所帮助。

为帮助考生更好地把握命题方向，便于考生全面系统地复习应试，我们从全国著名高校中挑选了一些经典试卷进行解析，供广大考生参考使用。

希望考生能从中提取精华，受到启示，获得收益，起到举一反三、触类旁通的效果。

解析时参考了多部大学经典教材和教学参考书，由于体例的原因未能一一注明，在此对教材和教学参考书的编写者表示衷心的感谢。

## 内容概要

有人说：“吃透真题，考研就成功了一半。

“历年真题”是最经典的试题，是广大考生了解全国硕士研究生入学考试最直接的第一手资料，考生从中可直观地了解到硕士研究生入学考试的试题类型、考点分布和难易程度。

这也是广大考生一向对真题重视的原因所在。

为帮助考生更好地把握命题方向，便于考生全面系统地复习应试，编者从全国著名高校中挑选了一些经典试卷进行解析，供广大考生参考使用。

希望考生能从中提取精华，受到启示，获得收益，起到举一反三、触类旁通的效果。

本册为《文学理论》。

书籍目录

第一章 文学理论的性质和形态

历年真题

参考答案

第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

历年真题

参考答案

第三章 文学作为活动

历年真题

参考答案

第四章 文学活动的审美意识形态性质

历年真题

参考答案

第五章 社会主义时期的文学活动

历年真题

参考答案

第六章 文学创造作为特殊的精神生产

历年真题

参考答案

第七章 文学创造过程

历年真题

参考答案

第八章 文学创造的审美价值追求

历年真题

参考答案

第九章 文学作品的类型和体裁

历年真题

参考答案

第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

历年真题

参考答案

第十一章 叙事性作品

历年真题

参考答案

第十二章 抒情性作品

历年真题

参考答案

第十三章 文学风格

历年真题

参考答案

第十四章 文学消费与接受的性质

历年真题

参考答案

第十五章 文学接受过程

历年真题

参考答案

第十六章 文学批评

历年真题

参考答案

写作汇总

## 章节摘录

版权页： 16.请你谈谈文学典型的艺术魅力。

典型的艺术魅力，主要来自典型独特的审美效果。

这种审美效果，主要表现在以下四个方面：（1）文学典型以人的生命形式而呈现出无穷魅力。

美国现代美学家苏珊·朗格认为，艺术是一种生命形式，因此它能“激发人们的美感”。

而典型却是按人自身的生命形式创造的艺术形象，因而分外具有一种特殊的艺术魅力，特别具有满足人类在最充分的意义上“直观自身”的审美价值。

这种艺术魅力首先在于典型以人的生命形式所展现的生命的斑斓色彩。

文学典型给人提供的精神世界是如此丰富，往往令读者叹为观止。

性格的魅力更来自作家塑造的靈魂的深度。

即它在何种程度上表达了人类解放自身的要求和改变现存秩序的愿望。

黑格尔说：“一个艺术家的地位愈高，他也就愈深刻地表现出心情和灵魂深度。

，’因此这种“灵魂深度”一方面是作家的慧眼所在，是作家、艺术家超越群侪的标志；另一方面又是文学典型之所以称为文学典型的必备品格。

（2）典型的艺术魅力还来自它的真实性。

这是艺术创造的原则，更是马克思主义典型观的核心命题，它为艺术典型规定了严格的历史尺度。

要求典型具有的真实性，应含有更丰富深刻的历史意蕴。

他们提倡对现实关系的真实描写，希望通过卓越的个性刻画能揭示出更多的政治和社会的真理，体现出历史的必然趋势。

文学典型的真实性呈现的艺术魅力，并非仅在于它符合历史的尺度，还在于作家人格的真诚。

真诚也是典型真实性的一个侧面，透过典型总是折射出作家最真诚的人格态度和情感评价。

（3）文学典型的魅力还在于它合乎理想。

黑格尔说：“艺术可以表现神圣的理想。

”所以，他把典型直接称为“理想”，并且认为它高于自然中的原型。

这是因为典型是“从心灵生发的”，“在心灵土壤中长着的，受过心灵洗礼的”，“符合心灵（愿望）的创造品”，这“比起任何未经心灵渗透的自然产品要高一层”。

这里所说的“理想”，实际上就是人类的审美理想，而典型便是人类根据审美理想的范型模式创造的艺术至境形态，它已不是自然形态的东西，而是合乎人类心灵愿望的审美的升华物了。

前述一般艺术形象已具有这样的性质，文学典型则更集中地体现了审美理想。

老舍在描述典型塑造的审美升华过程时这样写道：“创造是被这表现力催促着前进，非到极精不能满足自己。

心灵里燃烧着，生命在艺术境域中活着，为要满足自己把宇宙擒在手里，深了还要深，美了还要美，非登峰造极不足消减渴望。

”显然，上述文学典型那样丰满深刻，性格的光辉那样璀璨夺目，实际上便是这样“深了还要深，美了还要美”的审美升华的结果，是人类的艺术创造力在一定的历史时空中，把他们的审美理想张扬到“登峰造极”的程度的体现。

由于文学典型总是登峰造极地体现着审美理想，所以，审美理想的魅力，也构成了文学典型的魅力。

（4）文学典型的艺术魅力还来自它的新颖性。

新颖性就是典型塑造的独创性。

在文学典型的画廊里，绝不允许重复。

别林斯基认为，在真正的艺术里，“一切形象都是新鲜的，具有独创性的，其中没有哪一个形象重复着另一个形象，每一个形象都凭它所特有的生命在生活”。

所以，文学典型总是古今唯一的，以鲜活的生命形式呈现的十分独特的“这一个”（黑格尔语），别林斯基又称它为“熟悉的陌生人”。

新颖的东西，总是富有魅力的。

文学典型的新颖性，也符合文学鉴赏的客观要求。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>