

## <<数字化时代与文学艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<数字化时代与文学艺术>>

13位ISBN编号：9787533324599

10位ISBN编号：7533324595

出版时间：2010-10

出版社：齐鲁书社

作者：杨守森 等著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字化时代与文学艺术>>

### 内容概要

《数字化时代与文学艺术》内容简介：在我国学术界，关于数字化之于文学艺术的影响，已有众多研究成果问世，但有许多相关问题，还有待于进一步探讨。

《数字化时代与文学艺术》的意图是：除了从文学变革、艺术前景等宏观方面予以审视之外，特别注重了对网络作者的创作心态、网络批评以及有关文学网站、经典改编方面的个案分析。其相关资料及论述，希望能对数字化时代的文学艺术探索有所裨益。

## <<数字化时代与文学艺术>>

### 书籍目录

导言第1章网络媒介与文学变革一、媒介的形成与发展二、网络媒介的界定与研究三、网络媒介与文学变革四、网络媒介的多维性与文学思维方式的立体化五、网络媒介的互动性与文学阅读方式的主动化六、网络媒介的网络性与文学传播模式的平等化七、网络媒介引发的思考第2章网络作家的生存状态一、网络作家的写作动机二、躁乱不安的网络诗人三、顺其自然的网络小说家四、成也网络败也网络第3章中文文学网站研究一、中文文学网站的起源、发展与现状二、中文文学网站的成就、影响与意义三、中文文学网站存在的问题与原因第4章“榕树下”文学网站的个案分析一、心灵家园：从个人网站到公司化运作二、谁领风骚：网络时代的网络文学大赛三、网尽名人：签约著名网络作家四、运营收入：心中永远的痛第5章网络盛宴下的文学批评一、网络文学批评的特点二、网络文学批评的对象三、网络文学批评的主体四、网络文学批评的标准五、网络文学批评的变革六、网络文学批评的意义第6章网络时代与文学经典一、解构经典：情节与人物的刻意变形二、现代化与肉身化：解构经典的两个特征三、观念、意蕴的刻意消解：经典解构的旨归四、戏仿：网络解构的手段五、后经典时代：经典网络化书写的社会根源探究第7章数字化生存与文学前景一、子虚乌有的“文学革命”二、数字技术对文学的冲击三、文学：正在被逼向自身四、诗意：文学艺术不朽的生命内核五、文学的前景与出路参考文献后记

## <<数字化时代与文学艺术>>

### 章节摘录

使用人工分拣信息，有效地删除了无效信息，使浏览者的信息摄入量减少。但正如前文我们已经反复讲过的那样，只要进行筛选和分拣，自由就可能被遮蔽，新的权威和中心就必然会出现，这似乎与网络媒介的自由精神背道而驰。实际上，现存的多数文学网站都聘请了文学编辑，他们担任的角色实际上就是传统的“把关人”角色，对网友的投稿进行筛选、分类和包装。这在无形中，又重复了纸媒介世界里的游戏规则，在网络媒介中树立了新的文学权威。事情似乎兜了一个圈，又回到了原点。

由此可见，网络媒介的海量信息使人类陷入两难的选择，卷进悖论之中。要消除权威，取消中心，就必然带来信息量的激增，人就无法把握有效信息；而要有效对信息进行筛选，就必须按照一定的规则进行选择，这就不得不树立权威，这样就必然会遮蔽自由。文学正是在这种两难的境地中顽强地蹒跚前行。

（三）网络媒介的商业化悖论 网络媒介作为一种自由化的媒介形式，塑造了自由的无功利的网络写作，形成了人人都是艺术家的创作高潮。可以说，无功利是网络媒介时代文学获得的最大解放。一旦失去了自由书写的权利，写作由无功利的随意挥洒变成功利性的职业创作，这种文学也就丧失了其原来的魅力。

现实往往充满着悖论。网络媒介文学的兴起与网友的商业化的炒作不无关系。“网络文学”是在九十年代末，几乎在一夜之间就进入人们的视野的。人们在这之前，似乎从来没有听说或发现它逐步成长的过程。为什么会产生这种现象呢？重要原因之一就是商业资本的炒作。网络媒介发展初期，由于资费比较高，上网的人数比较少，像雅虎、搜狐、新浪等网站的名字很少为大家注意。进入九十年代末，网络媒介进入了泡沫时代，呈现出飞速发展的势头。

## <<数字化时代与文学艺术>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>