第一图书网, tushu007.com

<<咬定青山>>

图书基本信息

书名：<<咬定青山>>

13位ISBN编号：9787533324612

10位ISBN编号：7533324617

出版时间：2010-10

出版时间：齐鲁书社

作者：刘红庆

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人有悲欢离合，情有喜怒哀乐，那么学术呢？
真是天上宫阙，纵有阴晴圆缺，却不知今夕何年？
然而一部《咬定青山——董维松传统音乐研究之旅》，竟能让人的内心像打翻五味瓶一样，尽尝学术人生的酸甜苦辣。
一部充满人生百味的口述历史，不得不令人感慨，不得不令人涕零……于是，学术有了血肉，音乐理论有了“话”外之音，音乐史也就有了“人”！
确实，刚开始与红庆先生合计此事时，只是一种感觉，一种冲动，希望有人来写音乐学术的口述史。
传统音乐有一大批前辈专家，承载着几代人的使命，有太多的人需要写，需要本着抢救的意识去写。
正逢“董维松教授八十华诞暨中国传统音乐学学术研讨会”召开在即，董先生不仅是中国音乐学院元老级的人物，又是音乐研究所的第一任所长，我说当然从董先生写起。
红庆果然不负此命，短短四个月，在八次采访董先生的基础上，完成此作。
令我没想到的是，这部短短十几万字的书稿，竟如此厚重，如此鲜活，如此沉甸甸，如此沁人心脾、动人心弦！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

董先生没有大红大紫过，没有呼风唤雨过，没有过高级职务。
他的这些特点对于一个传记作者的工作来说，是有困难的。
但对于中国传统音乐学来说，对于立志于创建中国音乐教育体系的中国音乐学院来说，董先生却与他的同时代人一起走过了一条不平坦的路，他的每一个足印，都踩在中国踏实的土地上，引发他的后继者们思考。
我为《咬定青山：董维松传统音乐研究之旅》起了名字，但董先生希望用郑板桥名句“咬定青山不放松”做书名。
他意识要“咬”，他“咬”的“青山”当然是“传统”。
而“定”是个恒久的过程。
早年，年轻的董先生长期把女儿丢给乡下岳母，当孩子到了上幼儿园的年龄回到城里，董先生第一次抱自己的女儿，让她叫“爸爸”的时候，孩子本能地“咬”了董先生一口，她“咬”的是一个“陌生”的男人。
那么这个“陌生人”“咬”着什么？
瞬间，他“咬”着的只能是无奈与酸涩，“咬”着的是愧疚；长期的，是因为他“咬”着工作。
董维松“咬”着的是中国传统文化的细部，是“戏迷”爱着而又忽略着的那些规律。
他一“咬”“咬”了80年。

作者简介

刘红庆，1965年出生于山西省左权县。
1984～1987年就读于山西晋中师专中文系。
1988～1990年在北京师范大学中文系进修。
1990～1996年在山西左权县农村中学任教，1997年起，先后在到北京《音乐生活报》、《科技日报》。
《乐器》杂志、《华夏时报》任编辑、记者、2004年8月～2007年8月，任北京十月文艺出版社“人生中国”项目部主任。
2007～2009年，在山西晋中学院讲授“原生态民歌”，其课程被国家教育部评为国家级特色专业。
2010年参与创意并承担中国音乐学院“国乐传承与创新”丛书的撰写工作。
主要著作有：《向天而歌》。
北京出版社2004年版。
《左权：一团奔突的火》，解放军出版社2005年版。
《佛心学侠》，北京十月文艺出版社2007年版。
《诗画情缘》，北京出版社2007年版。
《导盲犬之梦》，中国盲文出版社2008年版。
《亲圪蛋一——唱开花调的人们》，齐鲁书社2009年版：《朴行千里》，北京出版社2009年版。
《侯宝林：江湖江山各半生》，齐鲁书社2010年版。
《我们的北京我的家》，北京出版社2010年版。

书籍目录

序／谢嘉幸楔子第一折 故乡记荒（1930～1945）一、林冲的沧州，爷爷的铁路二、外乡的父亲，家乡的年三、徐州逃难记四、提在篮子里的馒头自己吃不着五、“ 华北大饥荒 ”毁了骨肉亲六、成长在小英雄辈出的时代七、跟着“ 八 ”字头唱强音八、率领一群小孩干革命去第二折 战地记学（1945～1950）一、从乐陵到惠民，从专署到行署二、怀着《血泪仇》，初恋埋心头三、在运动中回望英雄的长征四、济南战役炮一响，不怕死了五、淮海战役，边走边唱到上海六、把张光新念成张新光第三折 双城记归（1950～1963）一、在上海，渴望做个歌唱家二、人到了北京，仍记挂着战友们所在的上海三、歌剧处女作《南海岸》四、跟李焕之学作曲五、中央音乐学院“ 风雨社 ”六、“ 民族化 ”大跃进，随王震亚走进戏曲七、河北梆子大师李桂云的《蝴蝶杯》八、四大声腔全把握：秦腔、川剧、汉剧和昆曲九、在梅兰芳班，看汉剧大师陈伯华十、秧歌大师“ 盖平遥 ”和“ 香蛮旦 ”十一、没有见上母亲最后一面第四折 两院记变（1964～1980）一、“ 三化 ”写文章，“ 四清 ”学秦腔二、周总理指示成立中国音乐学院三、暴风雨中，唯有良知在心头四、中央五七艺术大学与于会泳五、唐山大地震前夕在唐山学唐剧六、复建戏曲音乐教学体系，复建中国音乐学院第五折 传统记守（1980～ ）一、“ 南京会议 ”，几乎夭折二、思考“ 民族音乐学 ”来龙去脉，沈洽哭了三、从《戏曲音乐集成》编委，到研究所首任所长四、“ 慈父 ”守护自己山谷羊群的牧羊人五、“ 中国传统音乐学会 ”成立，与“ 民族音乐学 ”之争六、“ 没有导师就没有我，他给了我一切 ”七、彭丽媛论文答辩委员会主席八、“ 明星班 ”导师尾声 青山在，人未老董维松年表／董维松弓宇杰／整理董维松著述表／弓宇杰／整理主要参考资料跋／谢嘉幸张天彤

章节摘录

一天逃难已疲累至极，一家人惊魂未定，父亲慌慌张张回到家来，因为全公司的人及家属需要立刻撤离徐州。
全家马上就得连夜继续逃难，能不带的就不带，于是小小的董维松在拉扯下继续上路。
有时候这个背背，有时候这个抱抱，连拖带跑赶到白天刚刚来过的云龙山。
他们原计划南下，这时却得到了蒋介石扒开黄河口的消息，大水已经截断了南逃的路。
公司上层果断决策：雇两辆大车向乡村进发。
1938年5月19日，徐州失陷。
日军以徐州为据点，开始大肆扫荡周边农村。
这时候和家人躲在徐州乡下的董维松，今天逃这里，明天逃那里，流离在外，苦不堪言。
一天，在一个村庄里，他们碰到了一个教堂，这里更是难民云集。
教堂里的法国神父又设法把大家疏散到徐州城里的教堂。
条件好一点了，开始教难民们诵读《圣经》。
日本人把徐州城炸得一片狼藉。
走出慰安所的日本兵还调戏中国女性，冲着董维松母亲和姐姐就脱裤撒尿。
董维松的拳头握得紧紧的，但是他还不是敌人的对手，但仇恨敌人的种子埋在了心间：总有一天，我要当兵，我要报仇！
徐州实在呆不下去了，于是全家人于1938年秋天回到了沧州老家。
四、提在篮子里的馒头自己吃不着　　董国材夫妇带着董维松等三个孩子，为什么没有向日本人尚未涉足的西南逃去？
中国东部受到了日军的占领后，国民党政府机关、军队、工商业、文教单位及工作人员和大量城市市民，都向西南涌去。
为什么董国材夫妇明知家乡已经沦陷，却向家乡走去了呢？
。
中国学者把这种现象归结为“ 农民对土地的依附性 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com