

<<中国书法笔力分析>>

图书基本信息

书名：<<中国书法笔力分析>>

13位ISBN编号：9787533324865

10位ISBN编号：7533324862

出版时间：2010-12

出版时间：齐鲁书社

作者：张伯荣

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法笔力分析>>

内容概要

《中国书法笔力分析》作者张伯荣先生系中国石油高级工程师，在大西北从事地震勘探和石油地质研究许多年，后调集团公司新技术推广中心工作。

退休后，他对尚意书法情有独钟，下功夫学写瘦金书，且时有所获。

他的瘦金书作品不但受到同事们的称道，也得到了专家们的好评。

更为难得的是，他从对书法理论的探讨与研究上展示书法艺术的内在魅力，将科学理论与书法艺术紧密结合起来，在书法研究中引入了科学分析方法，借鉴力学概念研究笔力问题，开创了书法研究的新境界。

《中国书法笔力分析》一书的突出贡献是关于笔力的科学分析，阐述了与笔力密切相关的笔法、笔势诸问题，并且以尚意书法和瘦金书作为分析的实例。

<<中国书法笔力分析>>

书籍目录

序绪言第一章 笔力分析基础第一节 笔力的基本概念一、笔力是书法理论的重要组成部分二、对笔力的不同理解三、笔力分析的重要意义第二节 写字时需要克服的力一、需要克服重力二、需要克服摩擦力三、需要克服惯性力第三节 笔毫分解一、笔毫有三分四面二、中锋用笔的标准状态三、标准状态下笔毫的作用力第二章 作用于笔毫上的三种作用力第一节 压力第二节 张力第三节 剪切力第三章 三种作用力的应用第一节 三种作用力之比较一、不同的作用力有不同的写法二、不同的作用力有不同的用途第二节 书家写字都是灵活用笔一、任何笔画都离不开三种力二、作用力的任何变化也必然反映在笔画上三、灵活运用作用力以展现书法个性第四章 与笔力密切相关的问题第一节 笔法与笔力的关系一、得法则得力二、寻找着力点三、只要作用力用对，笔法可灵活掌握第二节 笔势与笔力的关系一、笔画的取势二、结字的取势三、通篇的取势第三节 笔、墨、纸与笔力的关系第五章 尚意书法有利于笔力的发挥第一节 书法作品中形与意的关系一、书法属于形象艺术，但含有抽象成分二、书法作品既有形又有意第二节 尚意书法的艺术理念一、写字应注入感情二、写字要找到感觉第三节 苏轼、黄庭坚、米芾的书法特征一、结字更具形象二、笔画更具力度三、用笔更趋灵活第六章 瘦金书对于笔力的发展第一节 瘦金书的书体特点一、笔画瘦劲，顿挫有致二、刚柔相济，方圆结合三、字体舒展，棱角分明第二节 瘦金书的创建与创作一、宋徽宗创建瘦金书体二、宋徽宗书法作品，风格各有不同第三节 瘦金书写法奇巧独特一、基本笔画有不同写法二、笔力运用能灵活变换附录一 庆阳谒碑记一、黄庭坚《云亭宴集》诗碑二、《安化郡修城铭》附录二 作者书法参考书目后记跋

<<中国书法笔力分析>>

章节摘录

对于笔力的更多探讨，主要是见于近代的书法著作中。

刘小晴在《书法艺术的创作与欣赏》一书中专辟“论力度”一章，指出“笔力对于创作主体来说，体现出一个书者对笔墨技巧的驾驭能力，也可以体现一个书者的传统功力；对于欣赏主体来说，通过对作品的观赏、体味、感受，从而获得一种审美的愉悦和精神上的振奋”。但是他认为笔力“只不过是一种感觉和体验，而这种感觉和体验只能被有审美能力的人所领会”，仍属于以感觉论笔力的范畴。

周汝昌在《永字八法》中开始接触到了笔力的实质问题。

他说：“学者常听说‘笔力’，可是不知道这究竟指什么”，指出书写时要克服摩擦力和惯性力的抗争，他说：“你拉一个东西往这边走，就是加上了拉力，必然同时产生一个反拉力。

你一行动，就有一种相对的力在抵抗，俗话说‘反劲儿’。

写字行笔，亦不例外”，并且说：“会运笔的，就是善于驾驭、利用这‘一对’力，使笔画线条，除了形象美，还表现出力的运行的美”。

他的这些观点无疑是非常重要的。

……

<<中国书法笔力分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>