

<<杜诗及中晚唐诗研究>>

图书基本信息

书名：<<杜诗及中晚唐诗研究>>

13位ISBN编号：9787533325299

10位ISBN编号：753332529X

出版时间：2011-10

出版时间：齊魯書社

作者：張巍

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜诗及中晚唐诗研究>>

### 内容概要

《杜诗及中晚唐诗研究》先是单论杜诗三章，后是论刘白与姚贾一章、李贺一章，其余几章皆由唐及宋，一章论晚唐三大诗人群与宋初三体，一章论李商隐与西昆后学，一章论半山诗与晚唐诗，一章论韩偓与江湖诗派。

## <<杜诗及中晚唐诗研究>>

### 作者简介

张巍，1977年生，甘肃庆阳人。

2005年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。

2011年以高级访问学者身份在北京大学中文系访学。

现为华南师范大学文学院副教授、硕士研究生导师。

主持省部级科研项目两项，参编著作一部，在《文学遗产》、《文学评论丛刊》等刊物发表论文三十余篇。

## <<杜诗及中晚唐诗研究>>

### 书籍目录

序第一章 谁能与杜甫并称——唐宋人的一种诗学选择第二章 杜甫的文学审美理想第三章 公孙大娘剑器舞·张旭草书·杜诗——杜甫与盛唐艺术关系的个案研究第四章 中晚唐之际的刘白诗派与姚贾诗派第五章 李贺诗歌中的心灵图景第六章 中唐诗人别集校注二种述评第七章 晚唐温李诗人群及温李诗风第八章 温李诗的对仗、声律、用典技巧——兼论类书和骈文对温李诗的影响第九章 温李诗朦胧深婉的诗境及其成因第十章 晚唐诗人的楚骚情怀第十一章 杜甫与李贺对温李的影响第十二章 从晚唐三大诗人群到宋初三体第十三章 李商隐与西昆后学第十四章 半山诗与晚唐诗第十五章 韩偓与江湖诗派第十六章 温庭筠的诗法与词法第十七章 韩偓香奁诗的词体特质第十八章 宋词对于温李诗的化用第十九章 李商隐诗歌研究代表论著评述附录从《瀛奎律髓汇评》看唐宋诗之争论唐宋时期的类编诗文集及其与类书的关系《唐人赋钞》考论主要参考文献后记

## <<杜诗及中晚唐诗研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：从孔子到颜之推，他们的主张有其内在的一致性与连贯性。

杜甫自述其“法自儒家有”，其审美理想是对这一系列观点的继承和总结。

然而，这种继承、总结并不可能是个人在理论上的推导与演绎，而是在初唐诗人共同学习前代诗歌的基础上，以创作实践对时代的深情呼唤所作出的准确回答。

从汉魏所得的风骨与兴寄是唐诗内容的表征，从齐梁所得的声韵和辞章则是唐诗形体的要素。

在整个初唐阶段，这两个方面大体是平行发展的。

一条路，是虞世南、上官仪到沈宋、“四友”再到初唐的刘希夷和张若虚，他们从格律、辞采、情韵不同方面入手，着力于齐梁之声的翻新，完成了“宫体诗的自赎”。

另一条路，是从魏征到四杰再到陈子昂，着眼风雅兴寄，实现了以复古为革新。

这其中也存在相互的渗透与交融。

高倡风骨兴寄者如陈子昂，同时也写下了精到成熟的律诗；着力为律诗约句准篇者如沈宋，在遭贬后也能写出风格沉郁的名篇。

于是，在“礼乐沿今古，文章革旧新”的时代思潮的强烈影响下，以完整继承前人全部文化传统的观念为指导，汉魏古调和齐梁新声论逐渐趋向于接近与融合。

<<杜诗及中晚唐诗研究>>

编辑推荐

《杜诗及中晚唐诗研究》是由齐鲁书社出版的。

<<杜诗及中晚唐诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>