

<<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

13位ISBN编号：9787533325473

10位ISBN编号：7533325478

出版时间：2011-11

出版时间：齐鲁书社

作者：陈杰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

### 内容概要

文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，不同的时代和社会都要求其艺术按照当时的审美观点、艺术标准来树立其形象，不同时代的作品总是要表现一定社会的思想感情和审美观点，陶瓷装饰也不例外。

任何一件陶瓷器，都不是凭空想象出来的，都有一定的基础，这个基础就是民族传统和时代精神。

陶瓷装饰是审美功能、物质技术条件和艺术表现手法的综合体现，是科学技术和装饰艺术的统一体，既是商品，又是工艺品，既是物质产品，又是精神产品。

陶瓷装饰是材质、造型、装饰统一的结晶，造型和质地为装饰准备了前提条件，装饰为造型和质地赋予了生命，它们之间是相互依存的关系。

瓷器装饰的题材内容和纹样形式，如同瓷器的形制式样和造型艺术，与那个时代的时代精神、审美思潮以及不同艺术门类之间的相互影响息息相关。

每一个时期的瓷器装饰反映了当时的社会风尚和审美趋向，不同地域、不同时代的艺术品，因为时代和社会的变迁而呈现出鲜明的时代风格和艺术特色，但作为历史的产物，它们都属于特定历史条件和具体社会的融聚物。

通过对瓷器装饰艺术的研究，我们不仅可以了解当时的生产工艺和社会的审美风尚，还可以对产生这种装饰的时代背景进行分析，并进一步探讨这种装饰中表现出来的社会意识和社会道德。

## <<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

### 书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章 研究现状
  - 一、20世纪70年代之前
  - 二、20世纪70年代至80年代末
  - 三、20世纪90年代以来
- 第二章 装饰技法的分类研究
  - 一、装饰技法的分类
    - (一)胎装饰
    - (二)釉装饰
    - (三)彩装饰
  - 二、从装饰技法看唐宋时期瓷器装饰艺术的特点
- 第三章 主题纹饰的类型学考察与历史问题分析
  - 一、器物纹饰类型学考察的可行性
  - 二、主题纹饰的类型学考察
    - (一)植物类纹饰
    - (二)动物类纹饰
    - (三)人物类纹饰
    - (四)山水类题材
  - 三、分组与分期
  - 四、各期的特点与所反映的历史问题
    - (一)各期的特点
    - (二)各期所反映的历史问题
- 第四章 瓷器装饰技法的起源与传播
  - 一、装饰技法的起源
    - (一)陶器装饰技法的继承和发展
    - (二)其他艺术品装饰工艺对瓷器装饰技法的影响
    - (三)在实践中摸索
    - (四)社会风尚与商业竞争
    - (五)外来影响
  - 二、各窑口之间装饰技法的交流与传播
    - (一)各窑口之间的仿制和技术交流
    - (二)对外影响
- 第五章 唐宋瓷器装饰纹样的来源
  - 一、来源于生活
  - 二、来源于历史传统
  - 三、社会审美风尚的影响
  - 两。
  - 各个窑口相互之间的影响
  - 五、其他艺术形式的影响
  - 六、外来影响
- 第六章 唐宋瓷器纹饰所反映的思想意识
  - 一、纹饰所反映的思想意识
  - 二、纹饰所反映的宗教观念
- 第七章 几个问题的探讨

## <<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

- 一、釉下彩绘的起源问题
- 二、唐代长沙窑贴花装饰的来源问题
- 三、各地刻花青瓷产品的关系及渊源
- 四、唐代花瓷和钧窑之间的关系问题
- 五、山东地区瓷器手工业的外来因素分析

附表

参考文献

## <<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：磨擦有凹处，粲然成文，遂以髹器仿为之。

”（《南村辍耕录》卷十一引《因话录》）三国朱然墓就曾出土过两件犀皮耳杯，《太平广记》卷195引唐袁郊《甘泽谣》提到“犀皮枕”。

犀皮漆器是填漆磨显，其具体做法是：在底胎上，以极稠的色漆作地，使用各种不同的工具，做出各种不同的突起花纹，阴干后，全面髹涂色漆，每涂一层色漆，都要阴干，再涂另一种色漆，而且色漆之间，要用对比色，而不用同类色。

色漆少则二三种，多则五六种，阴干后打磨，将突起的部分磨去，底层的色漆便从磨去处显露，而形成一层层的纹彩来。

而这种纹彩，无论它是何种形状，多是各种封闭的曲线，所以它有“片云、圆花、松鳞诸斑”，而不见其他纹样。

也有学者认为它仿自于瘿器，但这种瘿器的木理纹是自然形成的，绞胎仿的只是它的装饰效果，而无法自然形成这些纹理，必须通过一定的装饰技法来达到这种装饰效果。

瘿器的制作方法与绞胎显然大相径庭。

还有一种说法，认为它来自西方的玻璃器，但在装饰工艺上两者没有任何共同之处。

无论是犀皮漆器、瘿器还是来自西方的玻璃器，它与绞胎器仅仅在图案上有相同之处，从技法上来说，有着较大的差别。

从技法上考察，绞胎技法可能与三国两晋南北朝时期漆器装饰中的斑漆技法有关。

斑漆，又叫朱斑漆，是作为车乘的装饰出现的一种新的创造。

它是用两种以上色漆，有意识地使之互相交错，成为各种纹彩，有如动植物上面的花纹。

明代杨明注释黄大成的《髹漆录》“细斑地诸饰”条注称：“其斑黑、绿、红、黄、紫、褐，而质色亦然，乃六色互用。

又有二色、三色错杂者。

又有质斑同色，以深浅分者。

”

<<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

编辑推荐

《唐宋瓷器装饰艺术研究》由齐鲁书社出版。

<<唐宋瓷器装饰艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>