

<<齐国艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<齐国艺术研究>>

13位ISBN编号：9787533325725

10位ISBN编号：7533325729

出版时间：2013-3

出版时间：齐鲁书社

作者：张越,张要登

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐国艺术研究>>

内容概要

《齐国艺术研究》是山东省社会科学规划研究重点项目，自2005年立项，至今已经六年多。这六年多的时间中，我和要登同志做出了艰辛努力，付出了不少心血。在这漫长的梳理和研究过程中，我深深地体会到齐国艺术的源远流长，博大精深，内容丰富，既有厚重丰富的艺术理论，也有绚丽多彩的艺术成果，对齐国艺术的研究绝非一朝一夕就能完成。在本课题研究的过程中，我们以全方位的视角和科学的研究方法，力求全面系统地对齐国艺术成就与特色进行深入细致的探索。

<<齐国艺术研究>>

书籍目录

从艺术寻求齐文化研究新突破 第一章概论 第二章齐国绘画艺术 第一节先齐时期齐地绘画艺术与特色 一、齐地北辛文化时期的绘画 二、齐地大汶口文化时期的绘画 三、齐地龙山文化时期的绘画 四、齐地岩画 第二节齐国绘画艺术与特色 一、帛画 二、漆画 三、青铜器装饰画 四、齐地汉画像石 第三节齐瓦当画艺术与特色 一、齐瓦当画的内容 二、齐瓦当画的纹饰 三、齐瓦当画的构图 四、齐瓦当画的纹饰造型与表现手法 第三章齐国音乐艺术 第一节先齐地区音乐艺术 第二节齐国音乐艺术与特色 一、齐国民间音乐 二、齐国宫廷音乐 三、齐国乐器 第三节齐国音乐理论及成就 一、齐国乐律理论 二、齐国音乐审美观 第四章齐国舞蹈艺术 第一节先齐时期舞蹈艺术 一、先齐时期舞蹈的形式与特点 二、先齐时期舞蹈的题材内容 第二节齐国舞蹈艺术及特色 一、齐国民间舞蹈 二、齐国宫廷舞蹈 第三节齐国《韶》乐舞艺术 一、齐国《韶》乐舞的题材内容 二、齐国《韶》乐舞的结构形式 三、齐国《韶》乐舞的艺术特色 四、齐国《韶》乐舞对后世的影响 第五章齐国陶瓷艺术 第一节先齐时期陶器艺术 一、齐地大汶口文化时期的陶器艺术 二、齐地龙山文化时期的陶器艺术 三、齐地龙山文化时期的蛋壳陶 第二节齐国陶器艺术 一、齐国生活类陶器 二、齐国陶俑 三、齐国陶礼器 四、齐国陶工具和工艺品 五、齐国建筑用陶 第三节齐国陶瓷造型艺术 一、先齐时期齐地陶器造型艺术 二、西周时期齐国陶瓷造型艺术 三、春秋时期齐国陶器造型艺术 四、战国时期齐国陶器造型艺术 第四节齐国陶瓷装饰艺术 一、先齐时期齐地陶器装饰艺术 二、西周时期齐国陶瓷装饰艺术 三、春秋战国时期齐国陶器装饰艺术 第六章齐国服饰艺术 第一节齐国服饰演进的自然与社会条件 第二节齐国服饰艺术的形式美特征 一、齐国服饰的形制 二、齐国服饰的色彩 三、齐国服饰的纹饰 四、齐国服饰的质料 五、齐国服饰的首饰、佩饰 第三节齐国的服饰审美观 一、“度爵而制服”的服饰制度 二、“上以为政，下以为俗”的服饰习俗 三、“礼乐”与“实用”结合的服饰观 四、“错采镂金、雕绘满眼”的服饰审美观 第七章齐国建筑艺术 第一节先齐地域的建筑 第二节齐国建筑的艺术成就 一、齐故城的成就与特色 二、齐国建筑的形制与装饰艺术 三、齐国故城完备的排水系统 四、系统的齐国建筑理论体系 第三节齐国军事建筑艺术 第八章齐国青铜艺术 第一节先齐时期齐地青铜艺术 第二节齐国青铜器造型艺术 一、西周时期齐国青铜器造型艺术 二、春秋时期齐国青铜器造型艺术 三、战国时期齐国青铜器造型艺术 第三节齐国青铜器装饰艺术 一、西周时期齐国青铜器装饰艺术 二、春秋时期齐国青铜器装饰艺术 三、战国时期齐国青铜器装饰艺术 第九章齐国青铜铸造工艺 第一节先齐时期齐地青铜铸造工艺 第二节齐国青铜铸造工艺与成就 一、西周时期齐国青铜铸造工艺与成就 二、春秋时期齐国青铜铸造工艺与成就 三、战国时期齐国青铜铸造工艺与成就 第三节齐国青铜铸造工艺理论 第十章齐国染织工艺 第一节先齐时期的染织工艺 第二节齐国丝织品与染色技术 第三节齐国织物精练工艺 一、“涑丝”技术 二、“涑帛”技术 三、麻纤维的精练技术 第四节齐国染织工艺对后世的影响 一、齐国染织工艺对“礼乐”文化的影响 二、齐国纺织业对对外贸易的影响 第十一章齐国工艺美术思想 第一节《考工记》审美与致用的统一工艺观 一、《考工记》的篇章结构分析与实用价值取向 二、社会现状对《考工记》实用价值取向的影响 第二节《考工记》工艺设计思想 一、《考工记》的材料质感原则 二、《考工记》的结构、形式与功能的科学性原则 三、《考工记》设计的功能与便利原则 四、《考工记》的审美因素与精美愉悦原则 第三节《考工记》“和合”为美思想 一、《考工记》设计的“合礼”为美思想 二、《考工记》工艺的“和合”为美思想 三、《考工记》装饰的“和合”为美思想 第四节《考工记》工艺美术原则 一、《考工记》的“天时”、“地气”原则 二、《考工记》的“材美”、“工巧”原则 后记

章节摘录

版权页：插图：少昊是继太昊之后东夷族的另一位领袖人物，对东夷舞蹈艺术的发展作出了巨大贡献。

少昊的代表乐舞是《大渊》。

《帝王世纪》载有“少昊作乐曰九渊”，《路史·后纪》也有少昊“立建鼓，制浮磬，以通山川之风”。

作《大渊》之乐以谐人神，和上下，是曰《九渊》”的记载。

大渊、九渊，是指现在的渤海，也是当时先齐时期东夷人的居住地。

因此，以齐地地名作为乐舞命名的《九渊》，源于先齐地区无疑，是先齐时期舞蹈艺术的重要成就之一。

先齐时期的舞蹈艺术，对后世影响最大的莫过于虞舜所创作的《韶》乐舞蹈。

舜是东夷族人，并为东夷部落的首领。

《孟子·离娄下》有“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也”的记载。

后舜被尧举为继承人，摄行天子之政。

舜帝是道德文化的鼻祖，《史记》有“天下明德，皆自虞帝始”的明确记载。

他为了用乐舞教化民众，创作了乐舞《韶》，史称《箫韶》。

《竹书纪年》载：“帝舜有虞氏……作《大韶》之乐。”

《帝王世纪》也载：舜命“夔为乐正，神人以和，龙为纳言，出内惟允。”

……庶绩咸熙，乃作《大韶》之乐，《箫韶》九成，凤凰来仪，击石拊石，百兽率舞”。

《吕氏春秋·古乐》也载有：“帝舜乃令质修《九招》、《六列》、《六英》，以明帝德。”

由此可见，舜《韶》的主要内容是用来歌颂帝舜的圣德。

由于舜《韶》的主要伴奏乐器用“箫”，所以称之为《箫韶》。

乐舞《箫韶》因为有9个段落，又称为《九韶》；其中“歌”的部分包含多段，又称《九歌》；因结构复杂而又丰富多变，所以又叫《九辨》。

也有学者认为舜《韶》的内容分为9个章节，是对黄帝至虞舜“九世功德”的歌颂。

《韶》乐演奏的时候，乐队演奏着形似凤翼的排箫、凤凰展翅的乐曲。

人们头戴面具，装扮成鸟兽的模样，载歌载舞，寓意黄帝或虞舜以德治国，政治清明。

整个乐舞的结尾，一只巨大的凤凰从天而降，堂上堂下，百鸟朝凤，展现出一个凤鸟的世界。

<<齐国艺术研究>>

编辑推荐

《齐国艺术研究》力求客观全面地反映齐国艺术门类及其特色，对于某些专题的研究论述，亦是一孔之见，权当抛砖引玉，为从事齐国艺术研究的专家更进一步深入探究齐国艺术的丰富内涵搭建一个平台；对广大齐国艺术爱好者而言，则为全面了解齐国艺术的发展历程提供一个较为完备的知识框架。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>