

<<书谱探微>>

图书基本信息

书名：<<书谱探微>>

13位ISBN编号：9787533325930

10位ISBN编号：7533325931

出版时间：2012-4

出版时间：齐鲁

作者：胡方钺

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书谱探微>>

内容概要

《书谱探微》诞生已经一千多年，直到现在，《书谱探微》的现有文字是“序”还是“谱”，是“卷上”还是全文，还没有统一的认识；有些疑难句子直到现在还没有精准的译文，这说明，我们还没有读懂《书谱探微》。

我们要读懂《书谱探微》！

为了读懂《书谱探微》，我们必须找到一个“人其门，探其奥”的方法，这个方法就是理清它的思路，把握它的主旨。

阅读文章一般都采取从整体到局部的方法，而阅读《书谱·卷上》，不得不采取逆向阅读方式：从局部到整体，把文章分割为若干章节，然后总结各章节的大意，最后汇总，分析把握其整体思路。文章思路的总体要求是清晰、连贯。

我们说完上一句话，再说下一句话，要求下一句话要和上一句丝丝入扣。

语句和语段之间的关系要交代清楚，是承接，是递进，是假设，是转折，是因果，是总说，还是分说……都应交代清楚。

只有这样，才能做到文脉贯通，否则，说话就会颠三倒四，思维混乱。

<<书谱探微>>

书籍目录

我和《书谱》（代序）读懂《书谱》《书谱》的体制孙过庭的书法美学思想孙过庭的书法创作观孙过庭的书法鉴赏观孙过庭的书法发展观孙过庭的书法体式观孙过庭谈挥运之理孙过庭谈创作心态孙过庭的学书经验《书谱》的缺点《书谱》和道学思想孙过庭的自负尊羲抑献意何为孙过庭的生卒年限《书谱》疑难句译释辑要附：《书谱》译注陈子昂《祭率府孙录事文》译注陈子昂《率府录事孙君墓志铭并序》译注

<<书谱探微>>

章节摘录

既然是从旁边说明鉴赏的，我们只好越俎代庖，筛选《书谱》中有关书法欣赏和书法批评的文字，梳理出孙过庭的观点。

一、书法欣赏需要一定的知识 书法欣赏是有条件的，它要求欣赏者应具备一定的文化知识。欣赏的作品水平越高，对欣赏者文化水平的要求也越高。有些人受教育的程度不高，但他们有丰富的阅历和实践经验，或者具有一定的专业知识，同样能欣赏书法作品，所以实际经验和专业知识在书法欣赏中也是很重要的条件。

由于文化知识、实践经验和专业知识的水平不同，书法欣赏也就会出现多种层次。

孙过庭说：“闻夫家有南威之容，乃可论于淑媛；有龙泉之利，然后议于断割。语过其分，实累枢机。

”这是讲书法欣赏不同于书法批评，不必要求有过高的专业知识，否则，将会束缚欣赏的积极性。但他并不是说，书法欣赏不需要有一定的文化知识。

在上面引述的一段文字中，他写了好多人，有蔡邕、孙阳一类的艺术大师。

蔡邕能“奇音在爨，惊其妙响”，故能不谬赏；孙阳“逸足伏枥，知其绝群”，故能“不妄顾”。他们都具有渊博的专业知识和实践经验。

还有一类人是“假道学先生”。

他们不懂装懂，为孙过庭鉴赏作品的那位“识者”，就是一位假道学先生。

同一幅作品，由于前后的装潢不同，竟然做出两种完全不同的评价，这就是“外行”的表现，但他们却装成内行。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>