

<<文学书写的影像转身>>

图书基本信息

书名：<<文学书写的影像转身>>

13位ISBN编号：9787533326876

10位ISBN编号：7533326873

出版时间：2012-12

出版时间：齐鲁书社

作者：赵庆超

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学书写的影像转身>>

### 内容概要

《文学书写的影像转身：中国新时期电影改编研究》注重理论成果与研究对象自身特征及其生成语境之间的适用度辨析，在论述时力求给出的观点与论据的充分支撑相结合，没有丝毫理论先行、生搬硬套之嫌，因此具有较强理论说服力的文本细读就成为显示作者艺术感知能力的重要亮点。作者不仅在论著的最后一编，通过重点解析《香魂女》、《寻枪》、《高兴》三部电影改编的典型个案，分别梳理廓清了现实主义、现代主义和后现代主义元素的影像改编与生成倾向，进而论析评估了其审美价值和意义，凸显出可贵的学术研究创新价值，而且在前两编关于改编的文化主题和艺术审美层面的论述上，对《盲井》、《红高粱》、《姐姐词典》、《周渔的火车》、《草房子》、《顽主》、《手机》、《阳光灿烂的日子》、《生活秀》等诸多改编电影的分析也显得精微独到。这种论、述密切结合的行文方式使论著既有效地规避了因空套理论而凌虚高蹈的浮夸倾向，又防止了因材料的堆积而失去脉络章法的散乱势头。

## <<文学书写的影像转身>>

### 作者简介

赵庆超，山东菏泽人，生于1976年6月。

2010年6月毕业于山东师范大学，获文学博士学位，毕业后在井冈山大学人文学院从事中国现当代文学、影视理论方面的教学与研究工作。

曾在《中国现代文学研究丛刊》、《齐鲁学刊》、《小说评论》等刊物上发表学术论文20余篇。

## &lt;&lt;文学书写的影像转身&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序二 绪论 上编改编的文化主题学研究 第一章现实主义色彩的文学作品的改编 第一节国家意识形态理念的迎合与偏离 第二节民间现实世界生活的揭示与探究 第三节过往年代精神意识的找寻与捕捉 第二章现代主义色彩的文学作品的改编 第一节精神异化的拷问 第二节无名焦虑的彷徨 第三节穿越孤独的找寻 第三章后现代主义色彩的文学作品的改编 第一节解构和颠覆传统权威 第二节复制和戏仿平面生活 第三节臣服和向往感官愉悦 中编改编的叙事结构学研究 第四章叙事元素的比较分析研究 第一节视点：“谁在看”的言说智慧 第二节时序：时态转换的多元呈现 第三节节奏：情感基调的外在控制 第四节话语：表现方法的审美演绎 第五章符号元素的比较分析研究 第一节物象：静态个体的深层指代 第二节人物：生命情感的功能浓缩 第三节空间：场景造型的风格搭建 第六章修辞元素的比较分析研究 第一节象征：由浅入深的曲径通幽 第二节隐喻：以此言彼的形象置换 第三节反讽：悖论语境的含蓄意指 下编改编的典型案例分析研究 第七章凸显现实主义元素的典型案例——从《香魂塘畔的香油坊》到《香魂女》的电影改编 第一节地域文化风貌 第二节现实观照情怀 第三节精英文化反思 第四节启示和思考 第八章凸显现代主义元素的典型案例——从《寻枪记》到《寻枪》的电影改编 第一节由开放到封闭的环境设置 第二节由从容到错乱的叙事节奏 第三节由写实到隐喻的情节建构 第四节改编背后的启示 第九章凸显后现代主义元素的典型案例——从小说《高兴》到电影《高兴》的电影改编 第一节“旧我”蜕变的繁简处理 第二节“新我”填充的人工搬演 第三节主体生成的虚幻色彩 第四节艺术反思与改编启示 结语 主要参考文献 附录 后记

## <<文学书写的影像转身>>

### 章节摘录

版权页：在论文《论小说的象征模式》的中篇和下篇里，南帆将小说的象征模式分为“意象的象征”和“整体的象征”，前者是“借助特定的意象以组织小说的形象体系”，后者将“象征性意象扩大为整个形象体系”，它们都在特定意义上丰富和扩充小说的艺术技巧和主题内涵，但在向影像话语的转换中，在转换形式和难易程度上有着巨大的差异，下面分别进行论述。

在小说“意象的象征”里，大多象征性的意象往往因处在小说的特殊位置或者被反复强调而凸显出来，它们未必是小说内容的有机组成部分，只是作为片段式的形象被组织在形象整体之中，但因审美意蕴的深层指代而具有超常的价值功能，甚至作为重要的连接点吸引和调控着小说中的众多场面和人物，深深影响着构成作品形象体系的种种艺术处理手段。

新时期之初的一些小说在内容主题上注重揭露和反思“文革”、“大跃进”以及革命战争时期的“左”倾路线，在艺术手法上仍然有意识地借用革命文艺作品的象征手法。

比如话剧和电影《曙光》都把“曙光”看做是革命走出曲折险途、取得最终胜利的希望的象征，甚至连现实主义色彩较强的小说如《芙蓉镇》、《井》、《老井》也把吊脚楼、井等意象事物引申为一个旧的时代、一种禁锢个性发展的舆论氛围或文化观念的象征，有效地完成了对宏大叙事主题的展现与深化。

其他一些注重内在意识和主观抒情的小说如《黑骏马》、《红高粱》、《灵旗》等，则更加注重象征修辞手法的运用。

## <<文学书写的影像转身>>

### 编辑推荐

《文学书写的影像转身:中国新时期电影改编研究》注重理论成果与研究对象自身特征及其生成语境之间的适用度辨析,在论述时力求给出的观点与论据的充分支撑相结合,没有丝毫理论先行、生搬硬套之嫌,因此具有较强理论说服力的文本细读就成为显示作者艺术感知能力的重要亮点。

<<文学书写的影像转身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>