

<<艺术节奏论>>

图书基本信息

书名：<<艺术节奏论>>

13位ISBN编号：9787533327064

10位ISBN编号：7533327063

出版时间：2013-1

出版时间：齐鲁书社

作者：于培杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术节奏论>>

内容概要

《艺术节奏论》内容简介：节奏是被美学家们一再强调的重要话题，然而，被强调是一回事，进行专门研究则是另一回事。

于是就出现了如下情况：几乎所有的美学、艺术学著作都发表了关于节奏的议论，并且有些议论相当深刻和精辟，但我们至今尚未看到对艺术领域中的节奏进行全面的或总体的分析和考察的专门著作，这不能不说是一件憾事。

<<艺术节奏论>>

作者简介

于培杰，毕业于山东大学中文系，潍坊学院美学教授，曾出版《苏东坡词选》、《辉煌的古代音乐》、《论艺术形式美》、《走向实用的美学》、《美学论稿》、《艺术鉴赏·音乐舞蹈》等10部专著；在《文学评论》、《文艺研究》、《美术》、《中国音乐》、《学术论坛》、《齐鲁学刊》、《美学与文艺学研究》等学术期刊发表论文80余篇；主编出版《青少年美育丛书》、《青少年智育丛书》；出版长篇小说《末代皇帝溥仪》、《智者曾国藩》、《天王洪秀全》、《观音菩萨》、《兵圣孙武》等。

<<艺术节奏论>>

书籍目录

引言 第一篇节奏概说 一节奏的缘起 二节奏的本质 第二篇节奏的表现 一听觉节奏 二视觉节奏 三情感节奏 四情节节奏 五性格节奏 第三篇节奏类型 一重复型节奏 二递进型节奏 三对比型节奏 四黄金型节奏 五参差型节奏 六停歇型节奏 第四篇各门艺术节奏 一音乐节奏 二舞蹈节奏 三造型艺术节奏 四文学节奏 五戏剧节奏 六电影节奏

<<艺术节奏论>>

章节摘录

版权页：插图：这些庞然大物以宛若天然生成的实体物质地影响人的精神。

精神在物质的重量下感到压抑，而压抑之感正是崇拜的起始点。

”现代建筑则可举纽约帝国州大厦，共102层，总高达380米，即使在高楼林立的现代都市环境中也显得鹤立鸡群。

舞台的空间高度被分为高、中、低三大空间。

足尖立起、跳跃动作占有高层空间，站立、行走、弓步、射雁蹲、探海、踮燕等占有中层空间，跪坐滚爬动作如卧鱼坐、滚猫、乌龙绞柱等则占有低层空间。

一般说来，占有高层空间的动作类似音乐中的强拍，适于表达激越豪迈的气势和慷慨振奋的情感；中层空间使用得最多，交代过程、人物行走、人物之间的情感交流、舞剧中的哑剧等大都使用中层空间；占有低层空间的动作类似音乐中的弱拍，大都是表现躲闪、警觉、挣扎或死亡的内容，反面人物形象的狼狈相也常在这个空间中表演。

在有些舞蹈中，编导为了使演员在空间高度上更富有层次，就设计了高低不同的平台，从而强化了舞蹈的空间节奏效果，这就是所谓的“节奏性空间”。

绘画的空间高度与建筑相比要小得多，它的高度体现在画框之内的位置上。

即使平放着的一幅画，我们也习惯于将左右横向的垂直线看成是上与下的方向。

在一个普通的画面（即长宽接近黄金分割）中，中央显然是最响亮、最具有强度的位置，（它的范围大约在四条黄金线所构成的方格之中）。

这块地盘是画面的核心，最先被观众注意，画家从来不会放弃这一位置的表现力，达·芬奇《蒙娜丽莎》中的蒙娜丽莎、拉斐尔《西斯廷圣母》中的圣母玛利亚、《雅典学院》中柏拉图和亚里士多德、安格尔《泉》中的少女等都占有这个位置。

由中央向四周延伸，强度递减；画面的四个角落，强度最差。

<<艺术节奏论>>

编辑推荐

《艺术节奏论》笔者于培杰以为，节奏实在是值得我们花费一番气力进行探究的美学课题，《艺术节奏论》就试图作出这种努力。在这项尝试中，笔者力求捕捉、搜集前人的睿智卓见，也铺展自己的一些不成熟的思考成果。以此，奉献给并就教于广大读者。

<<艺术节奏论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>