

<<丁绍光白描集>>

图书基本信息

书名：<<丁绍光白描集>>

13位ISBN编号：9787533434922

10位ISBN编号：7533434927

出版时间：2002-9

出版时间：福建教育出版社（原）

作者：丁绍光

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁绍光白描集>>

内容概要

《丁绍光白描集》收集的是丁先生在80年代赴美后，在海外创作的新作品，主要以人物为主，它们代表了他近年来白描作品的内容和风格。

丁绍光的画作深受中国传统文化的影响，在他的概念里，中国传统文化古老而精深。

“二十一世纪的倾向，将是西方文化追求东方文化，像中国的《易经》，西方哲学思想早已尊为深奥的书，和谐地阐释了世界上任何变动互相牵连的关系。

在科学已达到造福或摧毁世界都在刹那间的今天，天地人必须和谐生存，生态破坏的危机更是目前最重要的问题。

” “人不能违反自然的规律，必须顺其运行”，他举出唐山大地震的例子，“唐山产煤，地下都已挖空，上面城市人口继续增加，一个强烈地震下，一夜之间四十万人丧生，这比任何战争的摧毁性都剧烈，如果在事发前将人移到别的地方居住，这个悲剧便不会发生。

” 丁绍光在他的艺术中努力地追求着和谐。

在丁绍光的画里，我们常常能看到东西方艺术结合的影子，“东方艺术讲求‘神似’，东晋顾恺之时，就追求‘以形寓神’，到南齐谢赫的‘古画品录’中，‘六法论’的第一条就是‘气韵生动’，中国以线造型并以它来表露艺术家的情绪、思想和信仰。

国画传统的‘散点透视’异于西画的‘固定透视’，可以将天与地、山林与河川、远景与近景、实景与虚景透过艺术家心中的思怀，在画面上造成天地与我同在，山河与我同行的自由境界，像‘长江千里’一画可以把千里河流、山村居民、房屋全部画在一张画里，这是西方写实做不到的。

” “而西方艺术源自希腊，注重写实与科学的解剖、透视与色彩。

古典主义用的是定点透视来把握三度空间，艺术家成了光学仪器，只准确地表现了眼睛所看到的，不能表达内心的感受，西方艺术的精彩在它颜色的处理，古典主义注重墨、白、灰的对比，印象派前期注重冷与暖的对比，野兽派及现代艺术注重纯色与灰色的对比。

” 丁绍光认为东西方艺术都既具有它的优点，又有一定的局限性，因此将二者有机地结合，才能将绘画艺术更上一层楼，而在丁绍光自己的画里，我们无时不看到这种东西方结合的影子。

丁绍光正在用他的努力把中国的艺术带向世界，同时，也正将世界的精华引进中国。

<<丁绍光白描集>>

作者简介

丁绍光，是当今画坛最有影响的华人艺术家之一。
祖籍山西运城，1939年生于陕西，11岁时，他开始习画。
1955年进入中央美院附中，学习素描和水彩，1957年考入中央工艺美术学院，主攻装饰绘画。
1961年底，丁绍光来到西双版纳，搞毕业创作。
西双版纳神奇的风光和迷人的少数民族风

<<丁绍光白描集>>

书籍目录

风与海的对话 寺院的钟声 旋律月光 非洲的热风 美人鱼吻玫瑰 女人与自然 花想容 阿诗玛 艺术女神

<<丁绍光白描集>>

编辑推荐

丁绍光是当今画坛最有影响的华人艺术家之一。
他曾连续三年被选为联合国“代表画家”，他是获此殊荣的惟一的一位东方艺术家。
1994年，联合国总部又发行了他的作品《母性》以纪念国际家庭年。
1995年，为纪念联合国成立50周年和世界妇女代表大会的召开，丁绍光受邀创作了《宗教与和平》和6枚邮票，由联合国邮政总局和世界联盟在全世界发行。
1998年，他再次为联合国纪念“人权宣言”发表50周年受邀创作作品《美丽的梦》。
他是惟一受联合国颁文表彰的中国画家。

<<丁绍光白描集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>