

<<中国音乐考古学>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐考古学>>

13位ISBN编号：9787533435530

10位ISBN编号：7533435532

出版时间：2004-10

出版时间：福建教育出版社

作者：王子初

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐考古学>>

内容概要

本书是为中国音乐考古学和中国音乐史学专业的研究生编写的教材，它算不上本学科系统的《中国音乐考古学》理论专著，只是该学科领域的相关基础知识，是学习和研究中国音乐考古学的基础知识读物。

本书的第一章为绪论部分，重点论述了有关音乐考古学的一些基本概念，如该学科的定义、性质、研究对象及相关学科等；也简单地介绍了中国音乐考古学的学科发展历史和现状。

第二章到第八章，第一章实际体现了具有较为鲜明的某种历史时代特征。

在其音乐考古学的总体框架下，按乐器的种类分别叙述，来演示这一时期最有特点的音乐文化。

第九章阐述的是有关音乐考古学的一些研究方法。

包括田野考古方法、音乐考古学断代方法、测音方法、音乐文物命名方法、音乐文物分类方法等等。

最后一章可以看做为附录，收录了作者近年在音乐考古学方面的几篇较有代表性的专论，包括《礼乐重器铸的发掘与研究》《晋侯苏钟的音乐学研究》、《珠海郭氏藏西汉宗庙编磬研究》和《且末扎滚鱼克箜篌的形制结构及其复原研究》等，以图增加读者对目前中国音乐考古学这门年轻学科发展研究现状的感性认识。

<<中国音乐考古学>>

作者简介

王子初,1948年生,江苏省无锡市人。

中国音乐史学家,音乐考古学家,中国音乐家协会理论委员会委员,中国音乐史学会副会长、秘书长,中国艺术研究院音乐研究所研究员,博士生导师,历任副所长、常务副所长等职。

他长期致力于中国乐律学史和中国音乐考古学研究。

主持过国

<<中国音乐考古学>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 音乐考古概述 一 音乐考古学的定位 二 神话传说和文献典籍记录下来的音乐史
三 音乐考古学对音乐史学研究的意义 四 音乐考古学研究的时空范围 第二节 中国音乐考古学的形成
和发展 一 中国音乐考古学的形成 二 中国音乐考古史上的重大发现 第三节 音乐考古学的相关学科
一 与一般考古学的关系 二 与文献学的关系 三 与文化人类学的关系 四 与其他学科的关系 第四节
音乐考古学的研究对象 一 乐器 二 图像第二章 史前时期 第一节 史前时期概述 第二节 骨笛 骨哨
一 河南舞阳贾湖骨笛 二 河南汝州中山寨骨笛 三 河南长葛石固骨哨 四 浙江余姚河姆渡骨哨 五
江苏吴江梅堰骨哨 第三节 陶埙 一 陕西临潼姜寨358号墓陶埙 二 河南尉氏桐刘陶埙 三 西安半坡陶
埙 四 陕西淳化黑豆嘴陶埙 五 郑州大河村陶埙 六 河南偃师二里头陶埙 七 甘肃玉门火烧沟陶埙
第四节 摇响器 一 河南舞阳贾湖龟甲摇响器 二 陕西临潼姜寨摇响器 三 湖北黄冈牛角山陶响器 四
甘肃庆阳野林寺沟陶响器 五 甘肃东乡林家陶响器 六 兰州土谷台陶响器 七 甘肃皋兰糜地岷陶响器
八 湖北蕲春易家山陶响球第三章 商第四章 西周第五章 春秋战国第六章 秦汉第七章 魏晋隋
唐第八章 宋元明清第九章 音乐考古学方法提要第十章 音乐考古学研究专论

<<中国音乐考古学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>