

<<中国传统律学>>

图书基本信息

书名：<<中国传统律学>>

13位ISBN编号：9787533443399

10位ISBN编号：753344339X

出版时间：2008-12

出版时间：福建教育出版社

作者：李玫 著

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统律学>>

### 内容概要

《中国传统律学》是《中国传统音乐学丛书》系列之一的《中国传统律学》分册，《中国传统律学》具体包括了：理论律学的基本概念、生律法的自然依据、律学研究历史的发展与回顾、琴上十三徽的律学内涵等内容。

《中国传统律学》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## 作者简介

李玫，文学博士，博士后，中国艺术研究院音乐研究所研究员，全国百名优秀博士论文奖获得者，现就职于中国艺术研究院研究生院。

中国律学学会会员、理事；中国音乐史学会理事；中国律学研究会会员；中国传统音乐研究学会会员；中国音乐家协会古筝学会会员。

主要研究领域为音乐人类学、音乐形态学和古代音乐史，已出版专著《“中立音”音律现象的研究》（上海音乐学院音乐出版社，2005年）、《音乐之河——图说中外音乐史》（广西师范大学出版社，2005年）、《东西方乐律学研究及发展历程》（中央音乐学院出版社，2007年）以及译著《歌剧界的奇闻逸事》（人民音乐出版社，2002年）；2004-2006年完成博士后项目《有关“燕乐二十八调”的历代文献梳理及实证研究》，为《音乐学概论》（高等教育出版社，2005年）和《国学四十讲》（南京大学出版社）两书撰写了“律学”章节，在各种核心期刊发表过数十篇乐律学论文。

## &lt;&lt;中国传统律学&gt;&gt;

## 书籍目录

序论一、学科定义二、研究对象、范围第一章 理论律学的方法第一节 理论律学的基本概念一、音程系数 (Intervallic coefficient) 二、音程值 (Intervallic value) 三、相对波长 (Relative wavelength) 与相对音高 (Relative pitch height) 四、跃迁算子 (Transition operator) 与跃程值 (Transitional intervallic value) 第二节 与音律相关的长度认识所经历的正反合历程一、长度比值 (Length rate) : 古代各种文化用长度表述音律二、频率比值 (Frequency rate) : 近现代律学研究方法的变化三、周期比值 (Vibration period rate) : 现代物理学为律学思维带来质的飞跃第三节 真数与对数两个领域里的沟通对应一、用不同文化圈所用的音程值单位来表述从相对波长到相对音高的推算过程二、运算实例分析第二章 生律法的自然依据第一节 谐音列所含的自然音程一、谐音列 (Harmonic tone series) 的意义二、谐音号数与各音的比例当数一致三、真数换算成对数的基本数据表第二节 各种律制概述一、五度相生律 (System Of tuning in perfect fifths或Pythagorean intonation) 二、纯律 (Just intonation) ——三、六度生律法三、平均律四、其他各种生律法第三章 律学研究历史的发展与回顾第一节 中国最早的律学实践与记载一、《管子·地员篇》——三分损益法的最早记录二、曾侯乙编钟铭文三、《吕氏春秋·季夏纪·音律篇》——十二律相生而出的最早记录第二节 律学理论的纵深发展一、《淮南子》律数——自然数的开拓二、《史记·生钟分》智慧的表述体系三、京房六十律的理论价值及其他四、钱乐之三百六十律第三节 应用律学的成果——荀勖笛律一、荀勖管口校正数的计算方法二、荀勖十二笛及开孔数据三、荀勖笛律留下的困惑第四章 新律的探索第一节 何承天新律第二节 刘焯律第三节 王朴新律第四节 蔡元定十八律第五章 琴律学第一节 琴上十三徽的律学内涵一、安徽法二、十三徽的律学规定第二节 文献中记载的定弦法一、朱熹所传的两种定弦法二、《五知斋琴谱》中记载的定弦法三、《琴学入门》中记载的调弦法四、琴五调的定弦方法第三节 暗徽的设置一、纯律规范的徽外音二、《琴统·十则》中的明暗徽及三分损益律的徽外音三、十分法的徽分第四节 具有多维生律因素的琴律一、朱熹《琴律说》二、《琴书大全》中留下的详细数据三、《琴书大全》中琴五调的律学表达四、《琴书大全》等文献中体现出的琴律实践第六章 中国对十二平均律的研究第一节 朱载堉——最早创立十二平均律朱载堉的计算方法第二节 西蒙·斯台文对十二平均律的研究斯台文的计算方法第三节 斯台文与朱载堉的比较第七章 中国近现代乐律学研究状况第一节 20世纪上半叶的中国律学研究一、在律学研究中引进欧洲的声学、数学方法二、对东西方律制进行比较研究第二节 20世纪下半叶的乐律学研究一、琴律研究二、对曾侯乙编钟铭文的律学内涵之研究三、琴律研究方法体系化四、有关笛律的研究五、有关中立音的研究最后的话：学科发展的未来走向附录一、古琴各弦徽位音律表二、对钱乐之三百六十律的清理及补正三、音分与频率对照表参考资料

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>