

<<鲁迅评点中外名著>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅评点中外名著>>

13位ISBN编号：9787533445478

10位ISBN编号：7533445473

出版时间：2010-7

出版时间：福建教育图书公司

作者：肖振鸣

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲁迅评点中外名著&gt;&gt;

## 前言

2005年底，人民文学新修订版《鲁迅全集》洋洋十八卷出版。

一版一印两万套，月余售罄，二版也在发行中。

尽管定价每套990元，仍未能挡住读书人的购买欲望。

从1932年日本人井上红梅翻译鲁迅著作并首次以“鲁迅全集”为书名出版以来，1938年版、1958年版、1973年版、1981年版《鲁迅全集》在不断出版，《鲁迅全集》的编、校、注释都在不断完善，至今恐怕有数十万套乃至上百万套《鲁迅全集》流传在国民中间。

从毛泽东的书架上，到中学语文课本上都有鲁迅这位二十世纪文化伟人的光焰。

《鲁迅全集》中小说、散文、杂文、诗歌、序跋、校记等文章共计一千余篇，涉及古今中外名著一万多部（篇），涉及古今中外人物五千多个。

鲁迅作为文化伟人，他的研究者在海内外有数万人，这数万人中可能有很多人是通读过全集的。

从读书的角度来说，鲁迅著作是读了之后还要读的经典。

应该说，只有读了一个人的全部著作才能系统掌握一个人的思想体系。

鲁迅去后70年间，关于他的研究文章、书籍浩如烟海，各种版本的全集，单行本，导读本，选本大量印行。

但数百万字的全集对于普通读者来说不会是一种轻松的阅读。

旧书肆上常常有旧版《鲁迅全集》，仅有一两卷被人翻阅过，而其余的却是十品。

除了专业研究者，一般读者从读全集开始了解鲁迅的是不多的。

编者想做的是：让更多的人读鲁迅的书，更多地了解鲁迅，试试换一种读法，于是编了这样两个选本《鲁迅评点古今人物》和《鲁迅评点中外名著》，让更多的人从这两个角度去认识和了解鲁迅，并认识更多的“人物”和“名著”。

中国古代有《历代先贤像传》、《无双谱》等许多绣像本，都是将历史上有名人物记载并画像。

但如鲁迅所说，“坏人好像是没有的”。

鲁迅曾想作一部中国的“人史”，将好人坏人都收入：“有啮雪苦节的苏武，舍身求法的玄奘，有鞠躬尽瘁、死而后已的孔明，但也有呆信古法、死而后已的王莽，有半当真半取笑的变法的王安石；张献忠当然也在内。

”（《准风月谈·晨凉漫记》）后来鲁迅并没有动笔做这件事，然而我们可以从鲁迅全部文章中所涉及的五千多个人物中钩沉出这部“人史”。

千古风流人物，构成了人的历史。

通过鲁迅对古今中外人物的评价，可以看出这些人物对鲁迅思想的影响。

这里包含了中外古今的思想家、文学家、政治家、艺术家、科学家、艺术家、暴君甚至文化流氓。

我们可以从鲁迅对这些古今人物的评价中，窥见人类文化史、思想史的概貌。

从购书、读书、写书、编书到论书，鲁迅的一生也是一个读书人的一生。

从鲁迅文章中和藏书中涉及的一万多种书来看，他的阅读量是相当大的，鲁迅才称得上是博览群书的人。

鲁迅的国学功底非常深厚，精通日语、俄语，还能翻译德文作品。

但他主张青年人多读外国书，少读中国书。

这是因为鲁迅希望青年人多学习国外的先进思想，改变国民性。

但从鲁迅对中外名著的评价中可以看出，他如何把历史与现实巧妙地结合起来，这也可以研究鲁迅思想的文化渊源。

所谓名著，即有名的著作吧，《鲁迅评点中外名著》所选取的基本遵循这一原则。

然鲁迅博览群书，所提及的书名甚至我们都闻所未闻，更何况一见。

许多古籍版本是今天很难看到的，在国家图书馆看一下善本，手续繁复，况且不是所有的都能看到。

本书所选鲁迅评点的中外名著，仅是《鲁迅全集》中所涉及的万余种图书中的一斑，鲁迅真是个海洋

。

作为现代白话文典范的鲁迅著作，也是从语言角度阅读鲁迅、学习鲁迅的最好读本。

## <<鲁迅评点中外名著>>

鲁迅的文章传承中国传统语言优点，创造性地使用白话文体，语言锋利、干净、幽默辛辣、酣畅淋漓。

读鲁迅著作，并不只见匕首、投枪，还不乏亲情侠义。

本书所选鲁迅评点古今人物，有的是对人物生平、著作总体评价，也有对一时一事的具体评点，并不涵盖一个人的全部。

比如对梅兰芳、李四光等人评点，并不涉及他们作为文化名人的其他方面对人类的贡献。

比如对《古史辨》的批评，并不涉及其史学价值。

语录体本身就是“断章取义”之意的文体，希望读者在阅读时，不要以鲁迅说的一个方面便全面肯定或否定一个人或一部书。

在鲁迅评点的中外名著中有的谈版本，有的是做考证，有的是说内容，有的是说历史作用，有的是讲艺术特色。

虽是鲁迅评点，实际上是鲁迅逝世70年后，让世人评点，看看伟人鲁迅的一家之言。

本书编辑体例，基本是语录体，为了读者能更快更直接的“查找”，编者作了一个题解性目录。

限于篇幅，原计划附上人物小传和书籍提要只得作罢。

两部书均为图文本，人物多为绣像、照片或美术肖像，名著多为书影或插图。

由于种种困难，有些人物形象或书影找不到，所以不能和文章一一对应，也是一件遗憾的事。

在编辑顺序上，编者是按照全集一路读下来，因是语录体，还有很多交叉，所以并没有从历史编年的顺序整理，只是大致归类。

《鲁迅评点古今人物》、《鲁迅评点中外名著》两书体例相同，互为姊妹。

读了许多年鲁迅的书，为编辑这两部小书，又用了一年时间精读了一遍，其实是想再一次津津有味地与鲁迅大师接触。

读过去编起来，也就凑成了这样两本语录体的小书。

这两本书所选鲁迅语录绝不能概括鲁迅的全部思想，而只是两个有趣的读本而已——也就是福建教育出版社鼎力推出的这套关于鲁迅的“而已丛书”中的两本小书而已。

寒暑易节，编完此书颇感到大畅快，书为“鲁迅评点”，读者为“评点鲁迅”，大家都评点点点，对谈对谈，世界就能多一个蓝天。

## <<鲁迅评点中外名著>>

### 内容概要

孟元老《东京梦华录》记录的“说话人”，“短篇小说”《京本通俗小说》，记录神话最重要的古书《山海经》，人情派小说的代表《红楼梦》，孝子难做的《二十四孝图》，“永远看不出底细来”的《四库全书》，“无人能夺其席”的《阅微草堂笔记》……本书为“而已丛书”之一，收录了鲁迅评点中外名著的一些经典作品。

记录神话最重要的古书《山海经》，人情派小说的代表《红楼梦》，孝子难做的《二十四孝图》，“永远看不出底细来”的《四库全书》，“无人能夺其席”的《阅微草堂笔记》……本书为“而已丛书”之一，是《鲁迅评点古今人物》的姊妹篇。

全书收录了鲁迅评点中外名著的一些经典作品。

在鲁迅评点的中外名著中有的谈版本，有的是做考证，有的是说内容，有的是说历史作用，有的是讲艺术特色。

虽是鲁迅评点，实际上是鲁迅逝世70年后，让世人评点，看看伟人鲁迅的一家之言。

## <<鲁迅评点中外名著>>

### 作者简介

肖振鸣，鲁博书屋主人。

生于五十年代。

就职于鲁迅博物馆。

读书、写书、编书、藏书、买书、卖书、出书。

不尚官，不入会，尚自由。

擅书法。

曾主编《鲁迅著作手稿全集》、《中国萌芽木刻集》(获中国图书奖)、《鲁迅诗稿》、《鲁迅墨宝真迹》、《丰子恺漫画鲁迅小说集》、《编年体鲁迅著作全集》等。

## &lt;&lt;鲁迅评点中外名著&gt;&gt;

## 书籍目录

中国古代名著 段成式《酉阳杂俎续集》唐时已有“说话”《酉阳杂俎》虽源或出于张华《博物志》，而在唐时，则犹之独创之作矣 孟元老《东京梦华录》记录的“说话人”灌园耐得翁《都城纪胜》元·吴自牧《梦粱录》周密《武林旧事》话本《京本通俗小说》主在娱心，而杂以惩劝的《京本通俗小说》“短篇小说”《京本通俗小说》讲史的《大唐三藏取经诗话》和《大宋宣和遗事》并非宋刊的《大唐三藏法师取经记》和《大宋宣和遗事》《水浒》之先声《大宋宣和遗事》《西游记》的先声《大唐三藏法师取经诗话》元槩《唐三藏取经诗话》元刻《三藏取经记》的论证三言之内，《恒言》为最后出 明本《三遂平妖传》可推知“三言”作者为冯梦龙 叙述平板，引证贫辛的《拍案惊奇》所选并不定佳的《今古奇观》清咸丰或同治初年的《今古奇闻》三十卷《续今古奇观》弹词《义妖传》《山海经》中的刑天 记录中国神话传说特多的《山海经》显于汉而盛行于晋的《山海经》记录神话最重要的古书《山海经》儿时最爱看的图书《花镜》与《山海经》明末遗民的著作，满人残暴的记录《扬州十日记》《嘉定屠城记略》《朱舜水集》《张苍水集》《黄萧养回头》壁上题诗“古已有之”，可据《封神演义》《红楼梦》披阅斗篷的和尚能有几个《红楼梦》言论颇不自由的贾府 伟大的作品《红楼梦》种种眼光中的《红楼梦》人情派小说的代表《红楼梦》《红楼梦》的各种版本 画像的林黛玉《红楼梦图咏》宁看《红楼梦》不看装腔的《板桥家书》《十三经》《二十五史》：酋长祭师们一心崇奉的治国平天下的谱《史记》里的小品《史记》《赵世家》阻抑革新一例《北史》解释自由一例 研究国学的书《流沙坠简》《花月痕》的纠错本《呐喊》的由来《康熙字典》中“回”字的四种写法 孝子难做的《二十四孝图》做鬼也难的《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》明人的文章《陶庵梦忆》开蒙读物《鉴略》有空就看的《天演论》《百家姓》的伟力 医家的宝典《内经》与检验的南针《洗冤录》《说文解字》中的废物 打官司教科书《萧曹遗笔》《鬼谷子》中的手段 无用的《论语》和《易经》含含糊糊的《易经》《易经》的推测 三种小玩意《论语》和《孝经》，《老子》，《维摩诘经》道家书存于今者莫先于《老子》《道德》“道可道非常道”，其实也就是一个“说不出”宋本与四库本《茅亭客话》“永远看不出底细来”的《四库全书》所论列袭旧志的《四库全书总目提要》依“圣意”攻击道学先生的《四库全书总目提要》和《阅微草堂笔记》只写事状，而避去心思和密语的《阅微草堂笔记》《阅微草堂笔记》中的故事“无人能夺其席”的《阅微草堂笔记》《韩非子》说赛马的妙法《书目答问》中的“四书”之名 宋洪迈《夷坚甲志》宋庄季裕《鸡肋篇》清朝人改宋人书《茅亭客话》与《鸡肋篇》时装人物的脸《点石斋画报》对研究魏晋文学有很大帮助的《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》《全汉三国晋南北朝诗》《中国中古文学史》做作的李慈铭的《越缦堂日记》描写奴才的一部《水浒》《水浒》的各种版本《水浒传》的成书及版本源流《三国志演义》《水浒传》《儒林外史》伟大也要有人懂《三国志演义》版本源流《三国志》之版本 讽刺小说《儒林外史》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》首推《儒林外史》《儒林外史》感而能谐，婉而多讽 骤享大名的《官场现形记》伤于溢恶，言违真实的《二十年目睹之怪现状》被压服的侠：《施公案》《彭公案》《七侠五义》含有丰富宝藏的《本草纲目》《绿野仙踪》中的故事 并不出奇的《鬼趣图》假造的《推背图》没有坏人的《无双谱》中国三大部关于礼的书《周礼》《仪礼》《礼记》《颜氏家训》的思想 选本的作用：《古文观止》和《文选》使一半作家不得好死的《文选》“妖孽”《文选》皇帝将古人做得纯厚的好标本《唐宋文醇》《唐宋诗醇》较明白稳当的还是沈括的毫不经意的文章《梦溪笔谈》《海上花列传》教我“足不出户”的懂了苏白 平淡而近自然的《海上花列传》《明季稗史》之类和明末遗民的作品却实在还要好 难学的《龙文鞭影》《幼学琼林》难读的《书经》《汉书》和《前汉纪》中《淮南王歌》的比较《汉书》《艺文志》小说的起源《诗经》头一篇 诗之起源《诗经》有文采的《诗经》与《离骚》《离骚》较之于《诗》，凭心而言，不遵矩度《离骚》之异于《诗》者《尚书》有六体《诗经》有六义 最古老的史书《尚书》中国人都该翻一下的著作《蜀碧》与《蜀龟鉴》《安龙逸史》明抄本《立斋闲录》新古董书《四部丛刊续编》《庄子》中的格言《庄子》其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也 现存的惟一最早的目录《隋书经籍志》借口舌取名位的人门书《世说》钞撮故书之作《世说新语》《世说新语》源流《闲情偶记》《随园诗话》必须有帮闲之志，又有帮闲之才，这才是真正的帮闲 附有和所存的“文”相关的别人的文字集子《谢宣城集》和《

## &lt;&lt;鲁迅评点中外名著&gt;&gt;

独秀文存》以譬喻说法者《痴华鬢》刘半农校点的《何典》旧钞本《游仙窟》《游仙窟》以骈体做小说，是从前所没有的《西游记》无论对于什么，就都不免要怀疑了《西游记》的版本源流《唐人说荟》用作历史研究的材料，就误人很不浅《太平广记》好处有二宋以野史传记小说诸家成书五百卷，目录十卷，是为《太平广记》《太平广记》——这书可算是小说的大类书宋之士大夫，对于小说之功劳，乃在编《太平广记》佛有《释藏》道有《道藏》，不论是非，一齐存在《绛洞花主》百余回的一部大书，一览可尽，而神情依然具在《艺文类聚》关于作文一例《坚瓠九集》小说与论史《明道杂志》由此可知宋时影戏已演三国故事《癸辛杂识》今人与古人两则《文录》曲尽情状一例《菽园杂记》呜呼“还债的”也《东南纪闻》豪杰士与破落户《掌录》古之颠倒事《漫游随录图记》残本置疑《风筝误》题词《芥子园画谱三集》题赠许广平竹书《穆天子传》东方朔撰《十洲记》意绪秀异，文笔可观的《西京杂记》《飞燕外传》恐是唐宋人所为《列异传》魏晋人作无疑《搜神记》其书于神祇灵异人物变化之外，颇言神仙五行《搜神后记》题陶潜撰，盖伪托也《异苑》今存者十卷，然亦非原书《幽明录》似皆集录前人撰作，非自造也《续齐谐记》小说然可观，唐宋文人多引为典据《拾遗记》其文笔颇靡丽，而事皆诞谩无实《大业拾遗记》文笔明丽，情致亦时有绰约可观览者《笑林》实《世说》之一体《古镜记》犹有六朝志怪流风《补江总白猿传》是知假小说以施诬蔑之风，其由来亦颇古矣《莺莺传》与元稹中国人底心理，是很喜欢团圆的《莺莺传》《莺莺传》之考证《南柯太守传》其立意与《枕中记》同，而描摹更为尽致劝人不要躁进，把功名富贵，看淡些的《枕中记》李公佐小说四种《玄怪录》时时示人以出于造作，不求见信《夷坚志》独以著者之名与卷帙之多称于世白话小说之始《四游记》不知何人编定，惟观刻本之状，当在明代耳《封神传》志在于演史，而侈谈神怪，什九虚造《封神传》受了三教同源的影响“世情书”《金瓶梅》人情小说《玉娇梨》《平山冷燕》《好逑传》选本《全像古今小说》清之专集最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》以小说为度学问文章之具，与寓惩劝同意而异用的《野叟曝言》以小说见才学的《镜花缘》《镜花缘》君子国的酒保以狭邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回的《品花宝鉴》描写“京都一桩公案”的《儿女英雄传》侠义派小说《三侠五义》谴责小说《老残游记》谴责小说《孽海花》中国古代神话小说六朝的志怪小说六朝的志人小说清人洪昇所做的《长生殿》传奇，是根据《长恨歌传》的受六朝人影响的唐人小说《五代史平话》是可以作讲史看的《新编五代史平话》讲史之一《三国演义》所以人都喜欢看它，将来也仍旧能保持其相当价值的《三宝太监西洋记》仍然是神魔小说之流叙放纵之事，更甚于《金瓶梅》者，为《玉娇梨》中国近现代名著研究国学的书《流沙坠简》“革命军马前卒邹容”所做的《革命军》《呐喊》的由来“喽罗儿”陈西滢先生的《西滢闲话》有编者自传二百五十余叶的《古今史疑大全》用了工妙的技术所写成的《二月》第一本说木刻的书《木刻创作法》介绍中国新木刻的《木刻纪程》太炎先生的《楮书》叶紫作《丰收》田军作《八月的乡村》萧红作《生死场》外国名著古印度作品《韦陀》《摩诃波罗多》《罗摩衍那》柏拉图《邦国论》德国诗人爱德伦《时代精神篇》德国诗人剧作家台陀开纳《竖剑长琴》《旧约》的内容英诗人弥尔敦《失乐园》《娜拉》：她于是走了，只听得关门声，接着就是闭幕《群鬼》看出遗传的可怕罗曼罗兰《Le Jeu de L' amour er de La Mort》死尸的沉重《工人绥惠略夫》在苏俄也并不受人欢迎《小彼得》独创底的童话《艺术论》蒲力汗诺夫也给马克思主义艺术理论放下了基础《迦茵小传》即此一端，也很可以看出当时中国对于婚姻的见解了《夏娃日记》虽然不过一种小品，但仍是在天真中露出弱点《泰绮思》的构想，很多是应用弗洛伊特的精神分析学说的《昆虫记》读起来也还是一部很有趣，也很有益的书《死魂灵》“含泪的微笑”《死魂灵百图》倘使没有图画，是很难想像清楚的《静静的顿河》“充满着原始力的新文学”《解放了的堂·吉诃德》即由许多非议十月革命的思想家，文学家所合成的《解放了的堂·吉诃德》又滑稽，又深刻《不走正路的安得伦》又生动，又诙谐《山民牧唱》文学的本领，巴罗哈实远在其上《Noa Noa》：“文明人”的没落《铁甲列车》：伊凡诺夫所作，但这一篇称为杰出《母亲》：一部“最合时的书”《毁灭》：一部罗曼小说《毁灭》实在是新文学中的一个火炬《士敏土之图》气象雄伟，旧艺术家无人可以比方《梅斐尔德木刻士敏土之图》表现着工业的从寂灭中而复兴《铁流》意识分明，笔力坚锐，是一部纪念碑的作品《俄罗斯的童话》太出色，太恶辣了超俗之作《月界旅行》《苦闷的象征》非有天马行空似的大精神即无大艺术的产生《一个人的受难》写实之作，和别的图画故事都不同将中国的一部分的真相，介绍给日本的读者的《活中国的姿态》《神曲》有所爱

<<鲁迅评点中外名著>>

的异端在 《神曲》：惊异于这作者设想的残酷 《穷人》：穷人是这么相爱，而又不得相爱 《从小说看来的支那民族性》与《支那人气质》看中国人的国民性



## &lt;&lt;鲁迅评点中外名著&gt;&gt;

## 章节摘录

人情派小说的代表《红楼梦》——人情派此派小说，即可以著名的《红楼梦》做代表。

《红楼梦》其初名《石头记》，共有八十回，在乾隆中年忽出现于北京。

最初皆抄本，至乾隆五十七年，才有程伟元刻本，加多四十回，共一百二十回，改名叫《红楼梦》。据伟元说：乃是从旧家及鼓担上收集而成全部的。

至其原本，则现在已少见，惟现有一石印本，也不知究是原本与否。

《红楼梦》所叙为石头城中——未必是今之南京贾府的事情。

其主要者为荣国府的贾政生子宝玉，聪明过人，而绝爱异性；贾府中实亦多好女子，主从之外，亲戚也多，如黛玉，宝钗等，皆来寄寓，史湘云亦常来。

而宝玉与黛玉爱最深；后来政为宝玉娶妇，却迎了宝钗，黛玉知道以后，吐血死了。

宝玉亦郁郁不乐，悲叹成病。

其后宁国府的贾赦革职查抄，累及荣府，于是家庭衰落，宝玉竟发了疯，后又忽而改行，中了举人。但不多时，忽又不知所往了。

后贾政因葬母路过毗陵，见一人光头赤脚，向他下拜，细看就是宝玉；正欲问话，忽来一僧一道，拉之而去。

追之无有，但见白茫茫一片荒野而已。

《红楼梦》的作者，大家都知道是曹雪芹，因为这是书上写着的。

至于曹雪芹是何等样人，却少有人提起过；现经胡适之先生的考证，我们可以知道大概了。

雪芹名霁，一字芹圃，是汉军旗人。

他的祖父名寅，康熙中为江宁织造。

清世祖南巡时，即以织造局为行官。

其父頫，亦为江宁织造。

我们由此就知道作者在幼时实在是一个大世家的公子。

他生在南京。

十岁时，随父到了北京。

此后中间不知因何变故，家道忽落。

雪芹中年，竟至穷居北京之西郊，有时还不得饱食。

可是他还纵酒赋诗，而《红楼梦》的创作，也就在这时候。

可惜后来他因为儿子夭殇，悲恸过度，也竟死掉了——年四十余——《红楼梦》也未得做完，只有八十回。

后来程伟元所刻的，增至一百二十回，虽说是从各处搜集的，但实则其友高鹗所续成，并不是原本。

对于书中所叙的意思，推测之说也很多。

举其较为重要者而言：（一）是说记纳兰性德的家事，所谓金钗十二，就是性德所奉为上客的人们。这是因为性德是词人，是少年中举，他家后来也被查抄，和宝玉的情形相仿佛，所以猜想出来的。

但是查抄一事，宝玉在生前，而性德则在死后，其他不同之点也很多，所以其实并不很相像。

（二）是说记顺治与董鄂妃的故事；而又以鄂妃为秦淮旧妓董小宛。

清兵南下时，掠小宛到北京，因此有宠于清世祖，封为贵妃；后来小宛夭逝，清世祖非常哀痛，就出家到五台山做了和尚。

《红楼梦》中宝玉也做和尚，就是分明影射这一段故事。

但是董鄂妃是满洲人，并非就是董小宛，清兵下江南的时候，小宛已经二十八岁了；而顺治方十四岁，决不会有把小宛做妃的道理。

所以这一说也不通的。

（三）是说叙康熙朝政治底状态的；就是以为石头记是政治小说，书中本事，在吊明之亡，而揭清之失。

如以“红”影“朱”字，以“石头”指“金陵”，以“贾”斥伪朝一——即斥“清”，以金陵十二钗讥降清之名士。

## &lt;&lt;鲁迅评点中外名著&gt;&gt;

然此说未免近于穿凿，况且现在既知道作者既是汉军旗人，似乎不至于代汉人来抱亡国之痛的。

（四）是说自叙；此说出来最早，而信者最少，现在可是多起来了。

因为我们已知道雪芹自己的境遇，很和书中所叙相合。

雪芹的祖父，父亲，都做过江宁织造，其家庭之豪华，实和贾府略同；雪芹幼时又是一个佳公子，有似于宝玉；而其后突然穷困，假定是被抄家或近于这一类事故所致，情理也可通——由此可知《红楼梦》一书，说是大部分为作者自叙，实是最为可信的一说。

至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。

其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。

总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。

但是反对者却很多，以为将给青年以不好的影响。

这就因为中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的脚色。

所以青年看《红楼梦》，便以宝玉，黛玉自居；而年老人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身分，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。

《红楼梦》而后，续作极多：有《后红楼梦》，《续红楼梦》，《红楼后梦》，《红楼复梦》，《红楼补梦》，《红楼重梦》，《红楼幻梦》，《红楼圆梦》……大概是补其缺陷，结以团圆。

直到道光年中，《红楼梦》才谈厌了。

但要叙常人之家，则佳人又少，事故不多，于是便用了《红楼梦》的笔调，去写优伶和妓女之事情，场面又为之一变。

这有《品花宝鉴》，《青楼梦》可作代表。

《品花宝鉴》是专叙乾隆以来北京底优伶的。

其中人物虽与《红楼梦》不同，而仍以缠绵为主；所描写的伶人与狎客，也和佳人与才子差不多。

《青楼梦》全书都讲妓女，但情形并非写实的，而是作者的理想。

他以为只有妓女是才子的知己，经过若干周折，便即团圆，也仍脱不了明末的佳人才子这一派。

到光绪中年，又有《海上花列传》出现，虽然也写妓女，但不像《青楼梦》那样的理想，却以为妓女有好，有坏，较近于写实的。

一到光绪末年，《九尾龟》之类出，则所写的妓女都是坏人，狎客也像了无赖，与《海上花列传》又不同。

这样，作者对于妓家的写法凡三变，先是溢美，中是近真，临末又溢恶，并且故意夸张，谩骂起来；有几种还是诬蔑，讹诈的器具。

人情小说底末流至于如此，实在是很有可以诧异的。

——《中国小说的历史的变迁·清小说之四派及其末流》。

……

<<鲁迅评点中外名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>