

<<斯拉夫文明>>

图书基本信息

书名：<<斯拉夫文明>>

13位ISBN编号：9787533449605

10位ISBN编号：7533449606

出版时间：2008-4

出版时间：Ladybird

作者：于沛,戴桂菊,李锐

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯拉夫文明>>

前言

斯拉夫人是世界上古老的民族之一，属于欧罗巴人种东欧类型和巴尔干类型。

他们主要分布在中欧、东欧和东南欧，还有极少数分布在世界各地。

斯拉夫人近3亿，分为东斯拉夫人、西斯拉夫人和南部斯拉夫人三大支系。

东斯拉夫人包括俄罗斯人、乌克兰人和白俄罗斯人；西斯拉夫人包括波兰人、卢日支人、捷克人和斯洛伐克人；南部斯拉夫人包括保加利亚人、塞尔维亚人、克罗地亚人、斯洛文尼亚人和马其顿人。

早在1世纪末2世纪初的古罗马文献中，就已可以见到有关斯拉夫人起源的记载。

当时，他们生活在西起奥得河，东抵第聂伯河，南至喀尔巴阡山，北濒波罗的海的广大地区。

斯拉夫人有着悠久的历史文化遗产，并在历史发展中创造了独树一帜的斯拉夫文明。

斯拉夫文明源远流长，对人类文明进步作出了重要的贡献，在人类文明发展历史上占有不可替代的地位。

关于“文明”的定义，在学术界至今仍是一个热烈讨论的问题。

一般认为，文明是指人类改造世界的物质的和精神的成果的总和，即物质的文明和精神的文明。

在英文中，“文明”(civilisation)的词源系拉丁文“civilis”，其内容更多的是指国家和社会的进步。

斯拉夫人的文明发展和整个人类文明的发展一样，都经历了从低级走向高级的发展阶段。

它有丰富的内容，不仅有政治、经济和社会发展方面的制度文明，而且还包括法律思想、道德、宗教，以及文学艺术、科学技术和教育等方面的属于社会意识形态的或观念形态的文明。

这样，斯拉夫文明史研究不可避免地会涉及政治制度史、经济史、科学技术史、艺术史、教育史、社会思想史，以及文化史、宗教史等方面的内容。

这些方面丰富的素材是研究斯拉夫文明的前提，对他们进行深入系统的探讨，有助于从整体上认识和分析斯拉夫文明。

在探讨斯拉夫“文明”时，我们更多的是在使用“文化”这个概念，这是基于下述的理解：文化是人类社会生活最重要的领域之一。

如果说文化是指人类物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的全部产品，即人类在历史矛盾运动过程中所获得的能力和创造的成果，那么，这些成果的总和作为社会进步和人类开化状态的标志，便是文明。

文化是文明发展的基础，没有文化的发展就无从谈文明的进步。

阶级社会中的文化，毫无疑问，其思想内容基本上取决于统治阶级。

因为文化的社会功能具有鲜明的社会意识形态色彩，不可避免地为一定阶级的利益服务。

然而，阶级社会的文化并不仅仅就是统治阶级的文化，除此之外，还应包括被压迫阶级的文化，或属于这一类型文化的某些成分。

但是，并不应由此就得出占统治地位的文化就是反动的文化，而民间的文化就是进步的文化这样简单的结论。

我们对斯拉夫各民族文化以及整个斯拉夫文明的研究，正是从上述认识出发进行的。

在具体的历史环境和文化背景下，具体问题具体分析，有助于我们科学地理解斯拉夫文明的本质。

人类文明的进步趋势不可逆转，各个民族文明进程的方向是共同的。

然而，这并不排除各民族在文明发展道路上表现出自己的特点。

系统研究斯拉夫文明的意义，不仅在于全面认识斯拉夫文明自身，而且还在于从整体上认识世界文明，因为不可否认的是，斯拉夫文明是人类文明不可缺少的一个重要组成部分。

斯拉夫文明经历了许多世纪的发展，反映了斯拉夫人所建立的不同国家的历史发展过程，以及广大人民物质的和精神的文化生活。

在阐述斯拉夫文明史时，我们力求在唯物史观的指导下，把握住斯拉夫人各民族及其所建立的国家的多样性和复杂性，以及文明发展的完整性。

斯拉夫文明的历史，是斯拉夫各民族国家历史的有机组成部分。

斯拉夫文明发生、发展的历史和斯拉夫国家产生和发展的历史有着不可分割的联系，这种联系不仅表现在具体的历史发展过程中，同时也表现在文化—文明—社会历史发展的某些规律上。

<<斯拉夫文明>>

但是，这并不排除我们对文明自身发展过程中的某些规律性问题的研究，这些规律可能是历史发展一般规律的组成部分，也可能是特殊的规律，对这些规律的研究，有助于我们从理论上更深入地了解斯拉夫文明，进而从整体上提高斯拉夫历史研究的科学水平。

近年来，我国一些学者在关于斯拉夫文化、文明研究方面取得了一些令人瞩目的成果，但是，这方面的研究从总体上看仍嫌薄弱。

我们在广泛汲取国内外学者最新研究成果的基础上，努力从理论与实践、历史与现实的结合上，在广阔的社会历史背景下对斯拉夫文明进行多方位的探讨，试图能较完整地勾勒出斯拉夫文明的历史与现实，进一步推动对这些问题的研究，并使对斯拉夫文明有兴趣的各界读者从中获益。

限于时间和水平，本书不尽人意之处在所难免，殷切地希望学界同仁和广大读者批评指正，以便日后修改。

<<斯拉夫文明>>

内容概要

针对国际学术界的“西方中心论”和“文明冲突论”，中国学人提出自己的文明理论，将世界文明划分为12种文明体系。

中国社会科学院世界文明比较研究中心组织40多位著名学者历时10余年，编纂《世界文明大系》12卷。

中央电视台超大型电视系列节目《文明之路·世界文明环球纪行》据此创意而成，并以之作为理论基础。

本书是其中的《斯拉夫文明（修订插图本）》。

斯拉夫文明从狭小的维斯瓦河谷走出，却遍布东欧大地。

带着鞑靼蒙古、奥匈帝国、拜占廷铁蹄印迹，却顽强绽放自己的文明之花。

在彼得大帝冲锋的刀光血影中，可以聆听肖邦、德沃夏克、柴科夫斯基的诗情画意，窥阅克里姆林宫的伟岸巍峨、列宾的五彩缤纷、居里夫人的激情澎湃。

本书是世界文明大系之一种。

斯拉夫人是世界上古老的民族之一，属欧罗巴人种东欧类型和巴尔干类型，他们有着悠久的历史传统文化，并在历史发展中创造了独树一帜的斯拉夫文明，对人类文明进步做出了重要贡献。

本书是中国学者在广泛吸取国内外学者最新研究成果的基础上，努力从理论与实践、历史与现实的结合上，在广阔的社会历史背景下对斯拉夫文明进行多方位的探讨，完整地勾勒出斯拉夫文明形成与发展的过程。

<<斯拉夫文明>>

作者简介

于沛，中国社会科学院世界历史研究所所长、研究员。

中国史学会副会长。

中国社会科学院研究生院世界历史系主任、教授、博士研究生指导教师。

《史学理论研究》、《世界历史》杂志主编。

1992年起领取国务院“政府特殊津贴”，1996年为中国社会科学院“中青年有突出贡献专家”。

<<斯拉夫文明>>

书籍目录

前言 第一编 东斯拉夫文明 第一章 东斯拉夫人的早期国家及其文明 一、古代东斯拉夫人的生活 二、基辅罗斯 三、基辅罗斯的宗教和文化 第二章 俄罗斯统一国家的形成 一、封建割据的基辅罗斯和金帐汗国的统治 二、罗斯反对瑞典和日耳曼入侵的斗争及与立陶宛的关系 三、莫斯科公国的兴起 四、俄罗斯统一国家的形成 第三章 蒙古入侵和俄罗斯统一国家形成期间的文化 一、建筑艺术 二、文学和编年史 三、音乐与绘画艺术 四、教育与科学的萌芽 第四章 俄罗斯政治文化的核心——沙皇专制制度 一、伊凡四世——俄国第一任沙皇 二、伊凡四世加强沙皇中央集权统治的改革 三、建立沙皇特辖区 四、沙皇俄国的早期对外扩张 第五章 从等级代表君主制走向绝对君主制 一、全俄统一市场的形成 二、俄国绝对君主制的建立 三、强化沙皇专制制度的《1649年法典》 第六章 16世纪中期至17世纪的俄国文化 一、教育和科学知识的积累 二、政论家和社会政治思想的发展 三、文学和史学著作 四、建筑艺术 第七章 18世纪：俄国走向欧洲文明 一、志在冲出俄罗斯的彼得一世 二、彼得一世改革 三、俄国文化发展的新阶段 四、文学艺术 五、俄国启蒙运动 第八章 俄罗斯帝国——由内陆国扩张成濒海的帝国 一、北方战争 二、俄瑞战争和七年战争 三、瓜分波兰和俄土战争 第九章 俄罗斯政治文化的基础农奴制 一、农奴制形成和18世纪后半期的农奴制危机 二、19世纪上半期工业生产中资本主义关系的发展 三、19世纪上半期农业生产中资本主义关系的发展 第十章 沙皇俄国：欧洲的反动堡垒 一、亚历山大一世和斯贝兰斯基的国家改革 二、1812年卫国战争 二、沙皇俄国和神圣同盟 第十一章 俄国贵族革命家：十二月党人 一、十二月党人的革命活动 二、《俄罗斯真理》和尼·穆拉维约夫的宪法草案 三、十二月党人武装起义 第十二章 19世纪上半期俄国的革命民主主义思想 一、革命民主主义思想的产生 二、亚·伊·赫尔岑 三、维·格·别林斯基 四、彼得拉舍夫斯基派 第十三章 19世纪上半期俄国的教育和科学 一、新的国家教育制度的建立 二、俄国进步教育思想的形成和发展 三、自然科学的新发展 第十四章 19世纪上半期俄国的文学 一、俄国文坛从古典主义到现实主义的演变 二、俄罗斯近代文学奠基人普希金 三、为自由献身的诗人莱蒙托夫 四、杰出的批判现实主义作家果戈理 五、农奴制解体前夜的俄国文学 第十五章 19世纪上半期俄国的艺术 一、戏剧 二、音乐 三、绘画、雕塑和建筑艺术 第十六章 俄国走向资本主义 一、农奴制危机进一步加剧 二、农奴制度的崩溃 三、《农民改革法令》 和法令的实行 第十七章 俄国资本主义的发展 一、行政和司法改革 二、帝国疆界的扩张 三、俄国工业化进程中的经济政策 第十八章 资本主义时期俄国的社会思潮 一、民粹主义的理论与实践 二、马克思主义在俄国的传播 三、俄罗斯思想中的宗教哲学 第十九章 19世纪下半期俄国的科学与文化 一、现实主义文学 二、音乐和绘画 三、教育与自然科学 四、世纪之交的俄罗斯文学 五、世纪之交的绘画艺术 第二十章 苏维埃时期的文化 一、国民教育 二、文学 三、绘画、雕塑和建筑艺术 四、音乐、戏剧和电影 五、科学和技术 第二十一章 苏联解体和解体前的苏联文化 一、戈尔巴乔夫“新思维”和苏联解体 二、政治经济体制改革中的史学热 三、改革派和传统派文学思潮的论战 四、绘画艺术的新变化 第二编 西、南斯拉夫文明 第一章 西斯拉夫人的早期文明及其国家 一、波兰封建国家的建立和贵族共和国时期 二、大摩拉维亚帝国的崩溃和捷克、斯洛伐克国家的发展 三、西斯拉夫人的早期文明 第二章 异族统治下的波兰及波兰民族文化 一、华沙公国和波兰王国 二、革命运动高涨和克拉科夫反奥起义 三、1863年民族大起义 四、异族统治时期的科学和文化 第三章 波兰的复兴和文化的 新发展 一、工人运动的发展和社会主义思想的传播 二、波兰第二共和国的建立 三、波兰第二共和国的科学文化 第四章 哈布斯堡王朝统治下的捷克和斯洛伐克文化 一、哈布斯堡王朝、奥匈帝国统治下的捷克和斯洛伐克 二、捷克和斯洛伐克的教育与科学 二、捷克和斯洛伐克的文学和艺术 第五章 捷克斯洛伐克共和国成立和文化发展的新阶段 一、捷克斯洛伐克共和国 二、第一共和国时期的文化发展 第六章 战后波兰和捷克斯洛伐克的社会发展及文化选择 一、波兰人民共和国从建立到剧变 二、捷克斯洛伐克：从统一到各自独立的两个国家 三、战后波兰和捷克斯洛伐克文化发展的特点 第七章 南斯拉夫人的早期文明及国家 一、古代南部斯

<<斯拉夫文明>>

拉夫人国家的兴衰 二、南斯拉夫人的古代文明 第八章 异族对南部斯拉夫人的统治和巴罗克文化的传播 一、土耳其、哈布斯堡和威尼斯在巴尔干半岛的统治 二、巴罗克文化的传播 三、保加利亚文化进步和民族的新觉醒 第九章 争取建立统一国家和新的文化发展 一、南斯拉夫：王国——联邦人民共和国——解体 二、保加利亚：独立——人民共和国——剧变 三、南斯拉夫的文化教育 四、南斯拉夫的文学艺术 五、保加利亚的文化发展第三编 斯拉夫宗教 第一章 斯拉夫人的原始信仰——多神教 一、自然崇拜 二、祖先崇拜 三、部落崇拜及其他 第二章 基督教在斯拉夫地区的确立 一、斯拉夫人的基督教洗礼 二、基督教在斯拉夫地区的普及 三、基督教对斯拉夫文化的影响 第三章 南斯拉夫地区——基督教两大文明的交汇处 一、保加利亚的东正教 二、塞尔维亚、黑山和马其顿的东正教 三、克罗地亚和斯洛文尼亚的天主教 第四章 东斯拉夫地区东正教的发展 一、俄国东正教会的独立 二、牧首制时期的教会与国家 三、俄罗斯帝国的政教关系 四、俄国东正教的传教活动 五、20世纪的俄罗斯东正教 六、今日俄罗斯东正教 第五章 西斯拉夫地区天主教的历史变迁 一、胡斯的宗教改革运动 二、新教的产生及其文化影响 三、天主教在西斯拉夫地区的复辟 四、西斯拉夫地区现代宗教格局的形成 五、今日波兰、捷克和斯洛伐克的天主教参考书目

<<斯拉夫文明>>

章节摘录

<<斯拉夫文明>>

编辑推荐

我一向认为文化交流能够促进人类发展，促进世界各国人与人之间的理解与友谊。没有文化交流，人类文化就得不到像今天这样的发展。

《世界文明大系》为我们展示了丰富多彩的世界文明，使我们对于不同地域的文化有了更加深刻的了解和认识，知道了如何借鉴和学习。

季羨林

<<斯拉夫文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>