

<<西洋铜版画与近代中国>>

图书基本信息

书名：<<西洋铜版画与近代中国>>

13位ISBN编号：9787533449735

10位ISBN编号：7533449738

出版时间：2008-4

出版时间：福建教育出版社

作者：秦风西洋版画馆

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西洋铜版画与近代中国>>

内容概要

自17世纪起两百年间，欧洲人使用图像来描绘中国，无论是现场的素描或是根据文字的描述产生的想象，这蝗图像长期主宰了西方人脑海中的中国形象，其影响力甚至超过了文字。

尽管如此。

由于中西图像文化的差异，一般中同人对此领域相当陌生，研究甚少，遑论珍贵原件的收藏。

秦风西洋版画馆立志展开关于中国主题的西洋版画的原件收藏，呈现高品质的原件出版，并期望开此领域研究之先河。

<<西洋铜版画与近代中国>>

作者简介

秦风，本名徐宗懋，1958年生于台湾高雄，毕业于台湾辅仁大学，原籍福建古田。

曾任台湾《中国时报》驻东南亚记者。

近十年来开始在海外收集历史照片等史料，并成立“台湾文史工作室”，以历史照片的收集和应用见长。

发表的人量中国近代史研究文章，以其史料真实、视野独特，受到海峡两岸有关部门和普通读者的关注和喜爱。

近年来，在台湾小版了60册之《20世纪台湾》，住内地也出版了《民国南京》、《抗战一瞬问》、《岁月台湾》、《宝岛台湾》、《跨越海峡》、《西洋铜版面与近代中国》等历史图文集，在海峡两岸有较人的影响。

<<西洋铜版画与近代中国>>

书籍目录

自序·美术的本性鸦片战争与西洋图像英法占领广州英法联军之役北京图像的变迁义和团事变太平天国与戈登

<<西洋铜版画与近代中国>>

章节摘录

鸦片战争与西洋图像欧洲人描绘中国的铜版画A鸦片战争起呈现激增的状况，主因是围绕着战争，讯息的需求量庞大，文字和图像的纪录带着强烈的戏剧张力，吸引了大批的读者。

如此丰沃的阅读土壤必然会造就出特殊的作品，其中包括一些经典性的。

本章节集中一批彩色的铜版画，以反映鸦片战争后的西洋图像纪录。

鸦片源于阿拉伯，唐时由大食传人，初仅作为药用，明代始自南洋传人混合烟草中吸食之法。

葡萄牙人东来，输入增加。

万历时，开始课税，但其戕害身体，已引起注意。

乾隆后期，英东印度公司取得鸦片专利权后，大量倾销，中国白银外流，民生益艰，风俗人心日坏，朝中禁烟之议兴起。

1838年，道光皇帝命钦差大臣林则徐赴粤禁烟，林氏行事果敢负责，抵广州后即下令外商交出鸦片，并声明以茶叶补偿其价。

1839年6月3日，林则徐在虎门销毁了1 188 127公斤鸦片，然英商不服，仗英舰与中国水师发生冲突。

1840年，英政府派义律为统帅，率海军东来，林则徐乃积极布防，重建炮台，购置战船，戒备力求周密。

5月，英军宣布封锁广州港口，接着北犯厦门、定海，直驶白河口，向直隶总督琦善提出照会，要求中国赔偿割地。

承平两百年的大清首度遭遇英军先进的武器，变得不堪一击。

道光皇帝态度动摇，革除林则徐的职务，改派琦善为钦差大臣，琦善一心敷衍，隐蔽真相。

英人随即攻占香港，清廷获讯，再改派裕谦为钦差大臣，布防浙江，中英正式开战。

此时英军援军已至，1841年7月率军北上，攻占鼓浪屿，陷厦门，后再占定海、镇海、宁波，清军毫无招架之力，死伤惨重。

至1842年5月，英军犯吴淞口，陷上海、江阴、镇江，直逼南京。

英人以北犯要挟，清廷被迫签下了中国第一个不平等条约《南京条约》，内容包括开放五口通商、赔偿烟价、割让香港，从此开始了百年之国耻。

<<西洋铜版画与近代中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>