

<<故事中的课堂教学改革>>

图书基本信息

书名：<<故事中的课堂教学改革>>

13位ISBN编号：9787533450038

10位ISBN编号：7533450035

出版时间：2008-9

出版时间：福建教育出版社

作者：刘耀明

页数：242

字数：196000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故事中的课堂教学改革>>

前言

编写一套关于课程改革方面的“故事书”的想法由来已久。

其动因主要有两个方面：一是新课程改革以来，不少教师通过叙事、案例、日志等方式记叙了自己的心路历程，反映了自己在新课程改革中的思考与做法，将这些故事加以搜集、整理，本身就是在展示着教师的实践智慧，“固化”着新课程改革的实践成果；二是教师们故事在不断累积，数量在不断增大，但也有教师陷入新的困惑，如何从故事中汲取智慧？

如何摆脱故事叙述的简单循环？

如何真正使故事成为专业成长的阶梯？

这些问题的存在，使一些教师对叙事出现了“审美疲劳”，影响着叙事的深入，从而也影响着课程改革、学校教育科研乃至教师专业发展的深入。

叙事对教师来说，是一种比较恰当的研究成果表达形式。

它体裁灵活，文字活泼，可长可短，可虚可实，与教师的职业特性相协调，与教师的兴趣爱好相一致。

它没有专业词汇的抽象，没有理论冷冰冰的“面孔”，没有学术论文的晦涩，没有基础学说的刻板，有的是思维的灵动，有的是切身的体验，有的是直白的描述，有的是动人的情节。

所有这一切，都使得叙事一出现，就被教师视为知己，深得教师喜爱，迅速在广大教师中风靡。

<<故事中的课堂教学改革>>

内容概要

新课程改革焕发了课堂的活力，关于课堂教室改革的故事很多，在写作的过程必须要对它们进行选择。

在阅读故事的过程中，打动我的故事主要有两种。

一是体现了一种强烈的教学理想和追求的教学故事。

这些故事中的教师将教学视作自己毕生的事业和人生的幸福所在，他们对课堂教学孜孜以求，善于学习和反思，不断将教学理念运用于日常教学实践，其故事充满着一种感人的精神力量。

这样的教学故事自然是我的首选。

二是反映新的教学思想和理念的教学故事。

新课程改革的过程就是一个新的教学理念不断在课堂中落实、转化为教师教学行为的过程。

许多中小学教师对新课程改革的理念耳熟能详，在认识上已不存在障碍，但他们就是不知道如何将教学理念转化为自己的日常实践，存在着一种行动上的紧张和局促感。

因为他们对行为的后果无法预测，但又必须对行为结果负责。

新的教学理念并不是新教学的操作说明书，他们还需要自己去设计、去实施。

而那些敢于在实践中进行探索和尝试的教师，他们的经验是宝贵的，也是值得分享和借鉴的。

<<故事中的课堂教学改革>>

书籍目录

导论：在故事中研究课堂一、新课程改革背景下课堂教学的新变化二、教学故事：研究课堂的一种新视角三、让教师在故事中成长第一章 新课堂的基本取向 引言 一、新课堂对学生生活的关照 故事1：教学生“对”“歌” 故事2：开开心心“玩”作文 二、新课堂对学生主动学习的激励 故事3：李吉林《太阳》课堂教学精彩片断 故事4：学生的“动”，教师的教 三、新课堂对师生互动质量的追求 故事5：成长的尊严 故事6：《雷雨》课堂教学片断与反思 四、新课堂对教学策略的综合运用 故事7：心有灵犀一点通 故事8：“顺口溜班会” 相关链接：新课程改革与课堂教学第二章 课堂教学设计的新视角 引言 一、为学生的“学”而设计 故事9：《孙权劝学》教学设计及课堂实录 故事10：三教《坐井观天》 故事11：《勾践灭吴》三人教 二、为创设情境而设计 故事12：《掌声》教学设计 故事13：“两位数乘两位数”教学设计 三、为动态生成而设计 故事14：三教“两位数减一位数” 故事15：在情境中开展识字教学 相关链接：教学设计是一个过程第三章 课堂教学中的动态生成 引言 一、激发学生的探究兴趣——问题的自发产生 故事16：《奇妙的指纹》教学实录及反思 故事17：田垄里丰收过我的欢笑 二、提升学生的思维质量——知识的自主建构 故事18：三教《蜻蜓和麻雀》 故事19：由学生一个“口误”引起 三、升华师生的精神生活——目标的自然实现第四章 课堂中教学问题的诊断第五章 课堂教学的反思第六章 课堂教学评价后记

<<故事中的课堂教学改革>>

章节摘录

简评 应该说，这是一个让人看起来“开心”的案例。之所以开心，是因为这则案例从内容到形式都比较“生活化”。写作是对语文知识的综合运用，可以说是我们每一个读书人求学生涯中都不陌生、也都感到不轻松的事。

要做到开开心心作文很难，难就难在一是无话可写，二是不知道如何写。

中小学的语文教师都深知教作文不仅是对学生学习的挑战，更是对自己教学的挑战。

而让学生喜欢上作文，首先要改变的并不是学生，而是教师自己——他应改变作文的教学方法，改变学生作文的方式。

怎么改变？

这就需要教师从学生生活的特点出发，换位思考。

对于处于少年或儿童时期的学生来说，好动、喜爱游戏是他们的天性，他们愿意在活动中思维，在玩中思考，而讨厌那种枯燥抽象的命题式作文。

因为在活动中他们获得了体验，有了直接的感受，感到有话可写、有话想写。

作文来自于对生活的体验与感悟，离开了生活，作文便成了无源之水，学生也就无从下手。

在日常作文教学中常见的教师命题式作文，往往是从教师的主观需要出发，学生没有选择的余地，只能被动地应付，难以触发其生活的经验，局限了想象力，只能生拉硬扯拼字数。

本案例中的教师从学生对作文的反映中敏感地捕捉到改变作文教学的灵感，投学生所好，激发其兴趣，在教学的内容和形式上都进行了大胆地尝试：题目不再固定，内容丰富多彩，把原来的单人作文转变成先集体情景表演，让学生先说后写，玩中体悟，愉快作文。

<<故事中的课堂教学改革>>

媒体关注与评论

每个教师都有自己的教育故事。

每个故事都是一场独特的际遇，一次发展的契机。

以故事为中心，透析教师在课程改革中的“经验”，颇富兴味而又具“深意”。

——华东师范大学教育学系教授瞿葆奎 故事中蕴含着无尽的教学智慧，故事中体现着新颖的教学理念，故事中映射着理论的光辉，郑金洲教授主编的“故事中的新课程改革丛书”充分说明了这一道理。

——教育部校长培训中心主任、华东师范大学 公共管理学院院长、教授、博导陈玉琨 叙述教师身边的故事，洞察故事背后的意义，凝练教育教学智慧，实现教师专业发展，这是当今教师成长的有益之路。

郑金洲教授主编的“故事中的新课程改革丛书”在这方面作了非常有意义的探索。

——广西师范大学党委书记王栢

<<故事中的课堂教学改革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>