

<<中小学校园心理剧>>

图书基本信息

书名：<<中小学校园心理剧>>

13位ISBN编号：9787533450106

10位ISBN编号：7533450108

出版时间：2008-8

出版时间：福建教育

作者：高思刚|主编:叶一舵

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中小学校园心理剧>>

### 前言

我国中小学心理健康教育迄今走过20年左右的历程。

这20年间，教育部《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》和《中小学心理健康教育指导纲要》相继颁布实施，中小学心理健康教育从无到有，取得了很大的成绩，为维护和促进广大中小学生的心理健康作出了重要贡献，也为未成年人思想道德建设、基础教育课程改革以及素质教育的深化提供了强有力的支持。

同时，中小学心理健康教育问题与不足也是明显的。

## &lt;&lt;中小学校园心理剧&gt;&gt;

## 内容概要

我国中小学心理健康教育迄今走过20年左右的历程。

这20年间，教育部《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》和《中小学心理健康教育指导纲要》相继颁布实施，中小学心理健康教育从无到有，取得了很大的成绩，为维护和促进广大中小学生的心理健康作出了重要贡献，也为未成年人思想道德建设、基础教育课程改革以及素质教育的深化提供了强有力的支持。

同时，中小学心理健康教育问题与不足也是明显的。

譬如，呼声高涨，但观念并未根本转变，突出表现为行动上不够落实或形式主义严重；宏观政策明确，但缺乏具体化操作方案，突出表现为政策导向与落实及监督措施之间存在明显的脱节现象；异军突起，但缺乏其他教育的支持与配合，突出表现为心理健康教育的“孤军奋战”现象；实践性研究成果相当丰富，但理论研究仍然薄弱，突出表现为理论指导实践不力；师资队伍建设得到重视，但进程缓慢，收效不大，突出表现为师资数量仍然严重不足，教师水平普遍不高；相关活动层出不穷，尽显繁荣，但大多缺乏规划、规范，且管理混乱、薄弱，突出表现为短期行为明显，功利色彩浓厚，等等。

当前，一线心理健康教育工作者的专业成长是制约中小学心理健康教育取得实效并走向深化的瓶颈之一。

中小学心理健康教育工作者的专业成长有很多路径，培训与自我进修无疑是基于目前现实状况所能选择的最基本也是最根本的方式。

但遗憾的是，这么多年来，作为培训与自我进修最基本的“载体”——教材、资料、参考书等，能够适合一线教师使用的并不多。

作为与学校心理健康教育同步成长的心理健康教育研究者，作为近20年来深入中小学指导心理健康教育工作的实践者，本人能体会心理健康教育培训工作和一线心理健康教育工作者对这样一种“载体”的需要与渴求。

正是基于这样的背景，我们组织了一批中小学心理健康教育研究专家和一线心理健康教育的优秀实践者，编著了这套《中小学心理健康教育实用丛书》。

## <<中小学校园心理剧>>

### 书籍目录

第1章 校园心理剧的产生和发展 一 心理剧的诞生和发展 二 校园心理剧的出现和发展第2章 校园心理剧的实质和特点 一 校园心理剧的实质 二 校园心理剧的特点第3章 校园心理剧的结构与功能 一 校园心理剧的基本要素 二 校园心理剧的基本过程 三 校园心理剧常用的技术 四 校园心理剧的主要功能第4章 校园心理剧的创作和实施 一 校园心理剧剧本的创作 二 校园心理剧的排练 三 校园心理剧的演出与分享 四 校园心理剧的应用第5章 小学校园心理剧精选 一 母子之间 二 学会宽容 三 我长大啦 四 账单 五 丁丁的心事 六 飘动的小花伞 七 可可的故事 八 一条丝巾 九 放飞心灵第6章 初中校园心理剧精选 一 心声无语 二 “E网情深” 三 梦醒时分 四 我的青春与谁做伴 五 私人侦探 六 青春不打折 七 心灵的邂逅 八 父与子 九 青春无悔 十 母爱 十一 做自己的天使第7章 高中校园心理剧精选 一 心口难开 二 宿舍风波 三 换位 四 红与黑 五 爱的困惑 六 同桌的你 七 沟通从心开始 八 请给我一杯水 九 手机参考文献

## &lt;&lt;中小学校园心理剧&gt;&gt;

## 章节摘录

第2章 校园心理剧的实质和特点二 校园心理剧的特点(一)校园心理剧的基本特点校园心理剧是一种针对性强、效果明显、学生又喜闻乐见的新兴的团体心理辅导方式,它集教育性、活动性、趣味性于一身,因其受众面广,影响力大而成为学校心理健康教育的一个新途径。

它主要有以下特点:1. 发展性。

发展性是校园心理剧最突出的特点,这主要体现在校园心理剧并不是以病人为演出对象,以治疗为目的,而是通过校园心理剧的演出,发展个体的心理素质,以心理功能的发展为目的。

校园心理剧不仅仅是直接帮助人们解决现有的问题,而是为人们提供一种全新的理念,并引导人们构建出自己想要的生活环境,从而成为新生活的建设者。

在这个过程中,人们会成长起来,而新的情绪、情感就会从新的活动中产生。

2. 活动性。

校园心理剧具有明显的心理健康教育活动的特点,以舞台演出这种学生最为喜闻乐见的形式将心理健康教育融入其中,以感动唤醒、心理宣泄、体验反思、升华激励等不同手段帮助学生心灵成长,实现心理健康教育活动化,避免学校心理健康教育学科化,促进学校心理健康教育多元化,使学校心理健康教育更加丰富多彩。

3. 真实性。

中小学开展的校园心理剧大受学生欢迎,其重要的原因就是校园心理剧的内容丰富,基本来源于真实的校园生活。

来自学生的东西总是很真实、鲜活的。

校园心理剧的内容几乎涉及校园里所有的心理现象,比如网络游戏、早恋、珍惜生命、学习压力、师生关系、追星、亲子关系、父母离异、校园欺负、城乡适应等。

这些内容往往也是不少学生没有处理好的“心理疙瘩”,或者是他们日常热衷探讨的热点、焦点话题,具有非常重要的教育价值。

对这些问题的关注和处理,也就是对学校育人工作的改进和完善。

## <<中小学校园心理剧>>

### 编辑推荐

《中小学校园心理剧》由福建教育出版社出版。

当前，一线心理健康教育工作者的专业成长是制约中小学心理健康教育取得实效并走向深化的瓶颈之一。

中小学心理健康教育工作者的专业成长有很多路径，培训与自我进修无疑是基于目前现实状况所能选择的最基本也是最根本的方式。

但遗憾的是，这么多年来，作为培训与自我进修最基本的“载体”——教材、资料、参考书等，能够适合一线教师使用的并不多。

<<中小学校园心理剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>