

<<声光魅影>>

图书基本信息

书名：<<声光魅影>>

13位ISBN编号：9787533451790

10位ISBN编号：7533451791

出版时间：2008-12

出版时间：福建教育出版社

作者：王飞

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声光魅影>>

### 内容概要

看过台湾的电影，我们知道了什么叫做——“娱情”。

看过台湾的电视节目，我们知道了什么叫做——“娱乐”。

台湾的电影，已走过百年，从起步走向辉煌，从辉煌又走向式微：“辉煌”了自己，“娱情”了大众。

台湾的电视，也走过近五十年，各方势力你争我夺，热热闹闹：“娱乐”了自己，也“娱乐”了大众。

在台湾影视的声光场上，各路“精英”披挂上阵，各式明星闪亮登场，演绎了一场场的流光旧影、一次次的繁华新梦，因而也让我们得以在这里，享受一下“声光魅影”的盛宴……

## &lt;&lt;声光魅影&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 台湾电影 一 世纪印象 20世纪50年代：蹒跚起步 20世纪60年代：黄金时代 20世纪70年代：低潮与徘徊 20世纪80年代：新浪潮来了 20世纪90年代之后：沉寂和希望 二 岁月光彩 言情片：浪漫琼瑶风 家庭伦理片：化不开的浓浓亲情 乡土电影：恋恋乡土情 黑色写实电影：宣泄与狂飙 三 影史留名 杨德昌：不停的拷问 侯孝贤的时代情怀 朱延平和他的票房神话 李安：中西合璧的电影大师 四 群星闪耀 林青霞：唯一的女神 秦汉：从名将之后到第一文艺小生 郝邵文：“大家好，我叫好笑文” 郎雄：永远的“郎爸爸” 五 追梦金马 华语电影的‘淦字招牌’ 金马奖的七宗‘最’

下篇 台湾电视 一 “大大”的小荧屏 “三分天下”起风云 “群雄逐鹿”正当时 二 “我们电视剧就是搏感情” 琼瑶阿姨惹的“祸” 历史传统剧的新辉煌 青春不只是偶像剧 三 新闻也娱乐 台湾新闻之“娱乐性” 新闻向这看 超人气主播 四 对政治开骂的“自由” 台湾政论节目的“自由” “蓝绿”节目站好队 “我们是名嘴” 五 “综艺我最大” 我行我“俗”的台湾综艺节目 节目出名才是“王道” 谁是一哥？ 谁是一姐？

六 “咱们‘金钟’有力量” “金钟玉振” 金钟小插曲结语参考文献与图片来源

## &lt;&lt;声光魅影&gt;&gt;

## 章节摘录

上篇 台湾电影 一 世纪印象 电影走进台湾已经一个世纪，从台湾电影的正式制作开始算起也已经有近七十个年头了。

一路走来，台湾电影起起伏伏，走过了一条艰难而又坚强的发展之路：有过被威权政治束缚的压抑，有过追寻传统文艺的梦想，有过冲击官方力量的抗争，有过情意绵绵的倾诉，有过合璧中西的辉煌...台湾电影的发展历程，也就是一部台湾现当代社会发展史的缩影。

20世纪50年代：蹒跚起步 1900年，一个名叫“法国自动幻画协会”的电影推广组织将电影介绍到台湾，从此宝岛便进入了电影时代。

在日本统治时期，台湾所产影片数量不多，其中还包括相当比例的纪录片。

当时台湾很少有人看好电影业，通常是电影拍完了，人们也就散了。

此外，由于日本殖民政府的电影检查制度十分严苛，不少台湾人望而却步，因此台湾的电影事业一直都是萧条冷清。

1945年8月15日，日本战败投降，台湾回归祖国。

在战后初期，台湾社会动荡不安，经济萧条。

国民党政府贪污腐败，霸道横行，终于导致了1947年的“二二八事变”。

另一方面，国民党在大陆与共产党的内战中节节败退，最终于1949年逃台。

由于国民党政府在大陆时吃够了“左翼”文艺的亏，因此在台湾实行白色恐怖政策。

并继续鼓吹反动口号，在50年代推出了一系列的“反共”政宣片，如1951年的《永不分离》，讲述在台的外省人和本省人团结一致，协助国民党政府破获共产党地下党策动的工潮的故事，为国民党的“反共”政策摇旗呐喊。

1955年的《黄帝子孙》是由蒋介石特别指示拍摄的，讲述的是一个来自大陆的女教师和台湾青年的爱情故事，强调大陆和台湾在血缘、历史、文化诸方面的联系。

.....

<<声光魅影>>

编辑推荐

《声光魅影:台湾影视》由福建教育出版社出版。  
电影走进台湾已经一个世纪，从台湾电影的正式制作开始算起也已经有近七十个年头了。一路走来，台湾电影起起伏伏，走过了一条艰难而又坚强的发展之路：有过被威权政治束缚的压抑，有过追寻传统艺术梦想，有过冲击官方力量的抗争，有过情意绵绵的倾诉，有过合璧中西的辉煌...台湾电影的发展历程，也就是一部台湾现当代社会发展史的缩影。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>