

<<陈寅恪与中国文化精神>>

图书基本信息

书名：<<陈寅恪与中国文化精神>>

13位ISBN编号：9787533451929

10位ISBN编号：7533451929

出版时间：2009-5

出版时间：福建教育

作者：刘克敌

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈寅恪与中国文化精神>>

### 内容概要

陈寅恪，一代文化大师，20世纪中国知识分子的楷模，也是一位富有传奇色彩的特立独行式人物。其所提出“自由之思想，独立之精神”与其学术成就一起，已成为他留给后人的最宝贵精神遗产。本书对其学术成就、治学特色以及师友关系等进行了比较深刻的阐释，提出了一些新的见解。内容丰富、语言生动，为陈寅恪研究的进一步深化提供了新的视角，不失为一部富有特色的了解陈寅恪生平及其学术成就、中国文化精神的著作。

## <<陈寅恪与中国文化精神>>

### 作者简介

刘克敌，1997年毕业于华东师范大学，获文学博士学位，1999年晋升为教授，现在杭州师范大学人文学院任教。

已出版著作《陈寅恪与中国文化》、《花落春仍在——吴宓与学衡》、《国民素质与教育》、《百年文学与大学》、《梁漱溟的最后39年》、《陈寅恪和他的同时代人》、《傅雷及其同时代翻译家》等，在各类学术报刊上发表论文近百篇。

<<陈寅恪与中国文化精神>>

书籍目录

第一辑 “朴学万卷闻名久，应作神州国宝看”——陈学入门管窥 明清易代之际江南文人风貌一瞥——读《柳如是别传》 “吾侪所学关天意，并世相知妒道真”——王国维与陈寅恪学术理念与治学方法漫谈 “说剑”情结与“速死”心态——从龚自珍到章太炎再到陈寅恪 管隙敢窥千古事，毫端戏写《再生缘》 大师的失误——陈寅恪之失误及与他人学术分歧漫谈 花落春仍在——陈寅恪论传统文化的力量与价值 “取珠还椽”与外来文化的输入及改造——陈寅恪谈中外文化 对对子与中国文化精神——略论陈寅恪的语言研究 谈鲁迅与陈寅恪的中国古典小说研究 “颂红妆”与《红楼梦》 《柳如是别传》与陈寅恪的才女情结 “事如春梦了无痕”——陈寅恪笔下的中国近代史第二辑 “定庵当日感蹉跎，青史青山入梦多”——陈寅恪之学术传承及师友交往 陈寅恪之师承及其与西方学术思想关系漫谈 钱穆笔下的陈寅恪——读钱穆的《师友杂忆》 《吴宓日记》中的陈寅恪 陈寅恪与新文化运动 “钱唐真合是吾乡——陈寅恪先生的“杭州情结”兼谈与朱师辙的交往 从“南柳北陈”说起 梁漱溟与清华国学院四大导师第三辑 “改男造女态全新，鞠部精华旧绝伦”——陈寅恪与中国知识分子问题 千古文人国师梦 陈寅恪为何感慨 由王国维推崇汪元量看王氏悲剧 私人讲学：文人最后的舞台与家园 从文人的占卜与相面说起 “国谁之国，友何处友？万事伤心，一朝脱手！”——吴宓在1952年 回首卅年题尾在，处身夷惠泣枯鱼——略论陈寅恪的知识分子观 奇异的比较——文人与妇女后记

## &lt;&lt;陈寅恪与中国文化精神&gt;&gt;

## 章节摘录

明清易代之际江南文人风貌一瞥——读《柳如是别传》——陈寅恪晚年最有代表性的著作自然是《柳如是别传》，对于陈寅恪撰写此书之目的及其学术价值，至今学术界还有不同看法。

笔者在此也无意进行探究，只是在数次阅读之后，发见该书除却张扬陈寅恪自己认定的“颂红妆”旨意外，还为我们展示了明末清初江南文人群体的全景图以及他们置身其中的江南社会风貌。

毫无疑问，了解这些，对于理解今天的江南文人以及滋生他们的土壤即江南文化，都有着重要的历史价值和现实意义。

最早对《柳如是别传》作出高度评价的应该是其好友吴宓，他在上个世纪60年代初到广州看望好友陈寅恪后，在其日记中写下了这样一段近乎盖棺论定式的文字：（寅恪）细述其对柳如是研究之大纲。

柳之爱陈子龙及其嫁牧翁，始终不离其民族气节之立场、光复故物之活动。

不仅其才高学博，足以压倒时辈也。

总之，寅恪之研究“红妆”之身世与著作，盖藉以察出当时政治（夷夏）道德（气节）之真实情况，盖有深意存焉。

绝非消闲风流之行事。

今人胡晓明对此评述说，吴宓此言之重点，是在强调易代之际的中国文人，该如何对有关文化与道德之基本命运做出抉择。

所谓的“颂红妆”只不过是一种表面现象，或一种叙述策略，其真正的深层关注则应含有文人心态史的更多更深含义。

显然，相对于单纯的“颂红妆”旨意，展示那个时代的文人精神世界和地域文化风貌，并借此揭示数百年来中国文化变迁之历程，就更有意义和价值。

在《柳如是别传》中，陈寅恪不仅对以柳如是为代表的“红妆”给予热情赞颂，而且对江南文化和江南文人也有着深入分析并带有明显的偏爱之情。

由此可以说明，陈寅恪在1949年后之所以多次流露出想在杭州安度晚年的想法，看来不仅是由于其父兄归葬于此的缘故，江南地区特有的文化和较为舒适的生活环境应该也是原因之一。

至于江南诸城市中他特别对杭州感兴趣，则不排除还有另一位陈寅恪赞颂过的杭州才女陈端生的因素。

此外，由于钱谦益和陈子龙二人是江南文人的代表，因此对他们二人思想及文学成就的评述，对他们日常生活和仕宦生涯的展示，也就可以看作是对那个时代江南文人的评价。

江南文化以及社会风气、风土人情等，其实早在唐代甚至更早，就引起历代文人的关注。

发展至明末清初，其与北方中原文化之差异，早已十分巨大。

而江南文人与歌妓，虽然社会地位截然不同，却因他们各自特殊的社会身份，得以成为江南文化的创造和传承者，并因此成为得时代风气之先的代表性人物。

陈寅恪在《柳如是别传》中对此特别注意揭示，并把它们与文人、“红妆”之性格和命运紧紧联系在一起分析。

如明末清初江南文人的代表性人物钱谦益和陈子龙等，离开了他们所生活的江南，其性格命运很可能就是另一个样子。

又如“红妆”之代表柳如是，其人果然聪明绝伦，不愧一代才女称号，但她之所以成为一代风流人物，则一方面和她多与文人墨客交往有关，另一方面也与江南地区特有的社会风气有关：河东君及其同时名姝，多善吟咏，工书画，与吴越党社胜流交游，以男女之情兼师友之谊，记载流传，今古乐道。

推论其故，虽由于诸人天资聪慧，虚心向学所使然。

但亦因其非闺房之闭处，无礼法之拘牵，遂得从容与一时名士往来，受其影响，有以致之也。

清初淄川蒲留仙松龄聊斋志异所记诸狐女，大都妍质清言，风流放诞，盖留仙以齐鲁之文士，不满其社会环境之限制，遂发遐思，聊托灵怪以写其理想中之女性耳。

实则自明季吴越胜流观之，此辈狐女，乃真实之人，且为篱壁间物，不待寓意游戏之文，于梦寐中以求之也。

若河东君者，工吟善谑，往来飘忽，尤与留仙所述之物语仿佛近似，虽可发笑，然亦足藉此窥见三百

## &lt;&lt;陈寅恪与中国文化精神&gt;&gt;

年前南北社会风气歧异之点矣。

可以肯定的是，柳如是自从离开前宰相周道登家后，正是江南特有的社会风尚和特有的水乡地理环境赋予她一定的生存空间和公共空间，使她可以在江南地区过一种虽然是流浪却较为自由的生活。

从《柳如是别传》可以看出，相对灵活的水上漂泊生涯之所以可以实施，固然得益于她的青楼身份，但也与江南民风之宽松以及士大夫对她这类才女的资助有很大关系。

柳如是在与钱谦益结合之前，数年间仅凭一船来往于江南地区，江南水乡特有的这种船文化，无疑对她帮助很大。

不同于陆上之车，船本身除却交通功能外，还可以承担居住生活功能，这就使柳如是可免除寻找住处的担忧而自由往来各地。

此外，一些江南名士更是直接给柳如是很大帮助，如杭州的汪然明，不仅对其才华十分欣赏，广泛为之宣扬，而且从经济等方面给予大力资助。

作为一个古稀老人，此举不仅没有受到社会舆论和文人的嘲讽，反而得到认可，这就与江南特有的社会风尚以及当时江南文人的精神风貌有直接关系。

就江南城市而言，杭州无疑是最值得关注的一个。

自南宋时开始获得飞速发展后，到明末杭州已俨然成为文人与歌妓交往的中心，西湖及其周围的名人府邸、客栈等更是形成一个有形的公共空间，而柳如是时期的杭州，汪然明就是连结文人与歌妓的中介人物。

文人与“红妆”，看似身份绝然不同，其实多有相似。

这里所强调的是，在历史变迁之际，他们的命运不仅十分相似，而且多有关联、互为因果。

今人孙康宜认为，晚明时期江南地区文人之所以格外看重“红妆”，除却文人特有之怜花惜玉情结外，更主要是由于他们从这些才女的命运中看到了自己的命运。

更进一步，他们认为才女命运的浮沉，就是国家民族命运的隐喻。

陈寅恪在《柳如是别传》中对钱柳因缘个案的探究，实际也是在关注此类问题。

他多次称柳如是为“柳儒士”就当非无意之举，意在以柳氏命运暗喻文人命运。

自然，影响文人命运的因素固然很多，而时代变迁无疑是最重要之一，特别是异族入侵所导致的改朝换代这样的变化，对文人心理的冲击更是巨大。

面对这样一个时代，他们又该如何应对？

对于中国文人之性格命运与时代变迁之关系，陈寅恪在《元白诗笺证稿》有一段如今已广为人知的著名议论：纵览史乘，凡士大夫阶级之转移升降，往往与道德标准及社会风习之变迁有关。

当其新旧蜕嬗之际，常是一纷纭综错之情态，即新道德标准与旧道德标准，新社会风习与旧社会风习并存杂用，各是其所是，而非其所非也。

斯诚亦事实之无可如何者。

虽然，值此道德标准社会风习纷乱变易之时，此转移升降之士大夫阶级之人，有贤不肖拙巧之分别，而其贤者拙者，常感受痛苦，终于消灭而已。

其不肖者巧者，则多享受欢乐，往往富贵荣显，身泰名遂。

其故何也！由于善利用或不善利用此两种以上不同之标准及习俗以应付此环境而已。

显然，在《柳如是别传》中，我们可以看到“贤者拙者”、“不肖者巧者”等各类文人的精彩表演以及不同结局，而且陈寅恪的分析更加深入细致，更注意从主客观两方面来解释其所以如此和不得不如此的原因，足以引起人们的深思和反省。

此外，陈寅恪在《元白诗笺证稿》中还有这样一段话：人生时间约可分为两节，一为中岁以前，一为中岁以后。

人生本体之施受于外物者，亦可别为情感及事功之二部。

若古代之士大夫阶级，关于社会政治者言之，则中岁以前，情感之部为婚姻。

中岁以后，事功之部为仕宦。

通常，人们只注意陈寅恪的第一段话，其实我以为第二段更为重要，因为中国文人对时间流逝一直极为敏感，对个体生命的相对渺小无助一直有着挥之不去的无奈情怀，而这一点极大影响着他们的入世情怀和避世心态之转换，影响着他们的人生抉择。

## <<陈寅恪与中国文化精神>>

在《柳如是别传》中，陈寅恪之所以花费极大精力考证钱柳因缘，就是要以此为出发点，论述易代之际的江南文人，其在婚姻爱情和事功方面的各种表现，并最终展示他们复杂的精神世界，从而为那个时代的文人命运，给出自己的解释。

就钱柳因缘而言，最值得关注的是两件大事，一是他们的结合过程和实现的具体形式，一是钱氏降清并最终导致他们夫妻归于悲剧性命运，特别是柳如是的自杀结局。

所有这些都既可以看作对他们婚姻爱情的考验，又可以看作与他们交往之江南文人反应的试金石。

据陈寅恪所言，崇祯十三年，柳如是和钱谦益初次相识，即一见如故，而此时的钱谦益在仕途方面却是屡遭挫折。

就年龄而言，此时的钱谦益已是59岁，早已过陈寅恪所说的“中岁”，对“仕宦”这样的事功之事早该看淡。

那么，反过来在情感方面寻求补偿就是可以理解的了。

## <<陈寅恪与中国文化精神>>

### 后记

一个寒假，除却到三亚度过几天夏天的日子外，就是呆在家里编辑这部书稿了，即便是大年初一也不例外，是名副其实的“站在牛头”呢。

如今书稿总算完成，想到它无论怎样的浅薄，毕竟代表了我对陈寅恪先生的敬意和缅怀之情，也就释然。

今年是陈寅恪先生逝世四十周年，学术界当有举办一些纪念活动。

我曾打算今年做两件纪念陈寅恪先生的事情，出版这部小书算是一件，另一件则还无法确定，因为有些事情不是我能决定，所以也就不打算先在这里透露。

即便最后无法实现，我想陈寅恪先生九泉之下有知，当也会理解的吧。

收入本书的文章，有些发表过，有些属于新写，之所以把有些发表过的再收入，是因为当初发表时由于各种原因都是有所删改的。

如今我都恢复了原貌。

还有一些则是由于材料和观点的变化而认为有必要进行修改。

在本书的结构方面，本来可以按照严格的学术专著分为章节来写，但考虑到那样写过于正式和学术性过强，会影响读者的阅读兴趣，所以才决定采用如今分为三个专辑的形式，在语言方面也适当考虑到通俗和尽量地非专业化一些。

至于题目，我原先拟为《陈寅恪学术思想散论》，后出版社建议改为现名，意思是这样更加明快也更有意味，我觉得他们说的有道理，而且似乎还与我早年那本《陈寅恪与中国文化》有些关联，就采纳了他们的意见。

本书的出版，得到福建教育出版社的大力支持，特别是林冠珍女士及何翰林先生，为此书的出版付出很多劳动，是特别令我感动的，也在此向所有为该书的顺利出版给予关注和帮助的人们致以深深的谢意！

此外，我也要感谢陈氏后人、我的家人和学生，为本书的出版所给予的热情鼓励和帮助！



## <<陈寅恪与中国文化精神>>

### 媒体关注与评论

每经陈寅恪的中大旧居，就想，此公学问和心迹，我辈已难分享，然其气节和风骨，理应是今日知识人的榜样。

先生之情寄诗，志则在史，思想常与时代相左，精神却不为世俗所转移，即便晚年目盲足腴，也不自废，著述仍立意远迈。

刘克敌穷多年心力，研读陈寅恪之人文诗史，帮助我们探究这20世纪不多见的大人，大灵魂，大学问，凡对陈寅恪和他的时代有兴趣者，此书不可不读。

——著名学者、批评家 谢有顺在这个躁动不安的世代，刘克敌兄是难得的低调而诚实的学人，他的研究领域主要是近现代知识分子问题，对陈寅恪用力尤深，这本书就是他最新的收获，其中许多文章属于首次面世。

——著名学者 傅国涌中国局势三百年一变，陈宝箴、陈三立、陈寅恪三代更是亲历了“三千年未有之大变局”。

作为一位人文学者和历史学家，陈寅恪最关注人在大变局中的命运，尤其关注文化人在大变局中如何自处，如何应对时势，如何持守人之尊严和文化之尊严。

“自由之思想，独立之精神”即是他此种思想之总结。

刘克敌先生的陈寅恪研究，对陈寅恪颇有“了解之同情”，深通其“遗民之怅惘，家国之悲叹”，而且融入了个人的命运与追求，因而能够帮助我们对陈寅恪与时代、与家国、与传统文化的血肉联系达成深切之了解。

——著名学者、批评家 摩罗

## <<陈寅恪与中国文化精神>>

### 编辑推荐

《陈寅恪与中国文化精神》特色：1.主人公传奇：陈寅恪“自由之思想，独立之精神”的人格，一直为中国知识分子所尊崇。

晚年他胼足盲目，如何进行学术研究，为何他被学者称为教授的教授，是学界关注的热点。

2.论题精彩：陈寅恪与中国文化精神有哪些关联，他为何热衷于“颂红妆”研究，他的师友与他的关系如何，他如何看待中国知识分子，这些“陈学”入门论题，引人入胜。

3.作者专业：作者在高校从事专业教学、研究多年，尤其对陈寅恪研究颇有心得，著书多本，得到学界的充分肯定。

4.专家推荐：著名学者谢有顺 傅国涌 摩罗联合推荐。

<<陈寅恪与中国文化精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>