

<<乐坛大师轶事录>>

图书基本信息

书名：<<乐坛大师轶事录>>

13位ISBN编号：9787533454081

10位ISBN编号：7533454081

出版时间：2010-6

出版时间：福建教育

作者：杜磊//田敬英

页数：180

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐坛大师轶事录>>

内容概要

当代学生对音乐有一种特殊的感情，他们在紧张的学习之余，用音乐来调剂大脑、愉悦身心、丰富生活、启迪智慧，爱好音乐、学习音乐已成为一种时尚。

近年来，随着教育改革进一步深化，素质教育不断深入人心，普通学校的美育被摆到了重要位置。但是，我们也要看到，轻视美育、片面追求升学率的倾向，在一些普通中学还不同程度地存在。

我们有的做教育的同志，硬把音乐课同语、数、外等课程对立起来，音乐课名存实亡或干脆挤掉，校园里听不到歌声、琴声……这是非常令人遗憾的！本书以古今中外39位著名音乐家的轶事，来增进中学生对这些音乐家的了解，培养他们对音乐的兴趣，加深他们对音乐知识的理解，提高他们对音乐的鉴赏水平。

同时，还能使他们从这些故事中，领悟到做人、做学问的许多道理。

这些古今中外著名音乐家的轶事，有的鲜为人知，不乏迷人的传奇色彩；有的富于哲理，给人以启迪；有的叙述源流，授人以知识；有的幽默风趣，令人莞尔……音乐家的这些轶事，在民间流传过程中，可能夹杂了不同程度的夸张，这是需要说明的。

在编写过程中，参考了国内外有关音乐书籍、报刊提供的资料，谨此一并致以谢意！

<<乐坛大师轶事录>>

书籍目录

多才多艺的孔子善于弹琴作曲的俞伯牙父女音乐家蔡邕、蔡琰少年成才的音乐家万宝常虚心求学的杨志精通音乐的王维相国寺赏画的沈括十二平均律的创始人朱载堉刚直不阿的民间音乐家阿炳勤奋好学、精益求精的刘天华人民音乐家冼星海革命音乐的开路先锋聂耳清唱剧大师亨德尔音乐之父巴赫交响乐之父海顿音乐神童莫扎特乐圣贝多芬小提琴之王帕格尼尼歌剧三杰之一——罗西尼歌曲之王舒伯特管弦乐、标题音乐之父柏辽兹钢琴诗人肖邦音乐诗人舒曼钢琴之王李斯特歌剧之王威尔第圆舞曲之王约翰·施特劳斯俄国钢琴家安东·鲁宾斯坦德国作曲家勃拉姆斯舞剧音乐大师柴可夫斯基捷克作曲家德沃夏克民族乐派大师格里格奥地利杰出的指挥家马勒总理钢琴家帕岱莱夫斯基杰出的作曲家、指挥家理查·施特劳斯当代杰出的指挥家托斯卡尼尼，俄国作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫杰出的男低音歌唱家夏里亚宾苏联作曲家、钢琴家普罗科菲耶夫高音C之王帕瓦罗蒂

<<乐坛大师轶事录>>

章节摘录

插图：于是，朱载堉在京城威严的皇宫门外，筑起一间小小的土屋，四周没有窗户，只留了一个小小的气孔，里面无炕无椅，只在地上铺了些草。

他把自己关在这间黑暗的土屋里，并声称什么时候释放父亲，他才走出这间土屋。

从此，朱载堉便在这间与世隔绝的暗屋里，潜心研究乐律。

他把个人的生死、家庭的仇怨置之度外，每天靠递进来的一点食物充饥，反复地计算、测试、思考和写作。

他在研究中发现，前人的乐律理论虽然十分宝贵，但很不完善。

根据“三分损益法”推算出来的十二律，各音之间的距离不相等，不同调的音阶音高关系也有误差，无法转调，其它如“六十律”、“十八律”等都不能运用于实践。

他决心创造出一种更科学、更实用的新的乐律，来推动乐器的制造、演奏，以促进音乐的发展。

就这样，他一头扎进了乐律的推算、试验之中，忘了吃饭、忘了睡觉……冬去春来，19年过去了。

父亲终于获释回家，朱载堉也走出了这间坟墓般的土屋。

他，终于完成了一部献给人类的宝贵财富——《律学新说》。

朱载堉在《律学新说》中，提出了他的“新法密率”的理论，并对这一理论作了精辟的叙述和精密的计算。

他将十二律的距离求得平均，每律相隔都是半音，这就是著名的十二平均律。

后来，朱载堉的父亲死了。

根据王法，他可以承袭爵位，但他对皇族的争权夺利感到憎恶，决心继续把自己的余年献给音乐事业。

于是，他毅然放弃爵位，继续潜心研究乐律。

<<乐坛大师轶事录>>

编辑推荐

《青少年经典文化轻阅读丛书:乐坛大师轶事录》是由福建教育出版社出版的。

<<乐坛大师轶事录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>