

<<音乐之趣>>

图书基本信息

书名：<<音乐之趣>>

13位ISBN编号：9787533455453

10位ISBN编号：7533455452

出版时间：2011-6

出版时间：福建教育出版社

作者：杜磊，田敬英 编著

页数：170

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐之趣>>

内容概要

在音乐这个奇妙的世界里，有太多有趣的问题：何谓八音？何谓板眼？音乐能看到吗？音乐有颜色吗？……《音乐之趣》一书，收集了大量音乐爱好者们十分关心而又妙趣横生的音乐知识和音乐史料。

《音乐之趣》一书，由46篇文稿组成，每篇文稿长短不一。

《音乐之趣》之中蕴涵了许多情趣盎然的音乐知识和意味深长的音乐史料，力求比较系统、简洁、准确地介绍这些音乐知识和音乐史料，并突出知识性、通俗性、趣味性的特点。

从而，开拓我们的视野，启迪我们的智慧。

本书在撰写过程中，得到了省内外一些著名音乐家和音乐教育工作者的大力支持与帮助，同时也参考了有关书籍和报刊提供的资料，力求吸取学术研究的最新成果，以期尽可能地使知识翔实、准确。

<<音乐之趣>>

书籍目录

音乐艺术篇

1. 音名序列为何从C开始
2. 何谓八音
3. 何谓板眼
4. 音乐术语中颠倒词的含义
5. 我国重大宴会中演奏的乐曲
6. 我国八十四调理论及其创造者
7. 姓氏与音律
8. 音乐家忌讳的数字
9. 音乐家的荣誉称号
10. 我国的京剧流派及其创始人
11. 《田园交响曲》知多少
12. 施特劳斯何其多
13. 一张能保存十亿年的唱片
14. 用玻璃杯奏乐
15. 《马赛曲》的诞生(附歌曲)
16. 《国际歌》的诞生(附歌曲)
17. 《国际歌》何时传入我国
18. 《国际歌》的版权属于谁
19. 中国国歌史话(附歌曲)
20. 《义勇军进行曲》的诞生(附歌曲)
21. 《义勇军进行曲》的四个第
22. 国歌拾趣
23. 印度国歌的来历
24. 世界国歌歌名知多少
25. 电影中诞生的国歌
26. 我国的四大回音建筑
27. 音乐能看到吗
28. 音乐有颜色吗
29. 植物懂音乐吗
30. 五花八门的音乐用品
31. 五光十色的大自然音乐
32. 我国古代四大名琴
33. 我国十大经典古曲
34. 我国现代十大著名新歌剧
35. 世界十大著名歌剧
36. 世界十大著名歌剧院
37. 世界三大著名轻音乐团
38. 世界流行的十大舞曲
39. 当代世界十大男高音
40. 当代世界十大女高音
41. 当代世界十大钢琴家
42. 当代世界十大小提琴家
43. 当代世界十大管乐家
44. 当代世界十大管乐团

<<音乐之趣>>

- 45. 当代世界十大指挥家
- 46. 当代世界十大交响乐团

<<音乐之趣>>

章节摘录

在我国，每逢重大宴会，席间均有乐队演奏。演奏的乐曲一般分为仪式乐曲和席间演奏乐曲两大类。譬如，在我国举行的庆祝国庆三十五周年的招待会上，演奏的仪式乐曲有《中华人民共和国国歌》（《义勇军进行曲》）、《团结友谊进行曲》。在欢迎来宾步入宴会厅时，演奏《欢迎进行曲》；在欢送宾主退席时，演奏《欢送进行曲》；席间演奏乐曲采用《花好月圆》、《祝酒歌》、《步步高》、《友谊中的欢乐》、《在希望的田野上》、《歌唱社会主义祖国》等等。

在为外国政府首脑访华举行的宴会上，仪式乐曲中还应演奏客方国歌；席间乐曲则交替演奏宾主两国乐曲。

宴会上演奏的乐曲热情、优美、欢快、抒情，而且音量适中，宾主既能听到乐曲又不影响交谈。

外国军队最高指挥官，如国防部长、总参谋长等访华时，乐队演奏只用于室外仪式，因宴会乐队只使用于副总理以上的政府首脑贵宾。

我国古代“八十四调”理论的创造者，是隋代杰出的音乐家万宝常（约公元556—约公元595）。

万宝常生于今浙江会稽一带。

幼年时，曾从善弹琵琶的北齐中书侍郎祖（孝征）学音乐，后因其父获罪被杀而配为乐户。他精通声律理论，擅长多种乐器，有许多独特的、卓越的见解。

公元589—590年间，开皇初，沛国公郑译等定乐，曾召他参议。

后奉诏造诸乐器，以自制的水尺为律尺；并撰《乐谱》64卷，论述“八音旋相为宫之法，改弦移柱之变”，提出了“八十四调”的理论。

什么是“八十四调”？

简单地说，便是“宫、商、角、徵、羽”五个音，在“黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟”等“十二律”的每一“律”上首起（停留）一次，便各有十二调。

例如，“宫”在“黄钟”起始，是为“黄钟宫调”，从“大吕”起始，叫“大吕宫调”……其余类推，便得出“十二宫调”；其他各音也用此法，这样共有六十调。

而再按一个完整的自然七声音阶计算，则为“12×7”，便产生了“八十四调”。

万宝常创造的“八十四调”理论，由于遭当时宫廷乐师及权贵的排斥，其著作未得以传世。

他自己也因此而终身潦倒，贫病饿死。

传说，中国百家姓中的张、王、李、陈、孙、赵、钱、黄，产生于远古的乐律。

后由宫、商、角、徵、羽相杂转生而定出了中国的百家姓氏。

我们虽没有科学的依据来证实，但历史也有记载。

我国史料中，东汉的《白虎通》就载有“古者圣人吹律以定姓”之说，书中还有进一步的解释：“正声有五，宫、商、角、徵、羽，转而相杂，五五二十五，转生四时，异气殊音悉备，故姓有百也。”

但，书中并没有说明是如何产生的、什么音律产生什么姓氏。

但西欧的一些音乐家们，将音名当作他们姓氏的，却大有其人，有的还将他们的姓氏作为音乐的“动机”（或“主题”），写入音乐作品中。

如，巴赫，就包括了BACH四个字母，如果按德国音乐体系的音名，这B就是降B（ \flat B），H则为本位B，用简谱标明就是：；再如，丹麦作曲家加德（1817—1890），他的姓是用音名GADE组成的，简谱就是：5623；又如，德国作曲家舒曼青年时有个女友，名叫梅塔·阿贝格，是个贵族少女，她的姓是用ABEGG字母组成的，简谱就是：67355，舒曼曾用她的这个姓，作为“动

<<音乐之趣>>

机”；谱写了一首乐曲——《阿贝格钢琴变奏曲》。

舒曼还写过一首向作曲家加德问好的乐曲《北方之歌》，在乐曲中，先后五次出现了加德（GADE）的主题。

而巴赫，在他的最后一首作品——《赋格的艺术》中最后一首的三个主题，也都是用自己的姓——BACH写成的。

姓氏的形成，究竟是否出自音律这一问题，似乎还有待于人们去作进一步的研究。

在欧洲，很多人忌讳“13”，认为它是不祥的数字。

在众多笃信“13”为不祥数字的人中，也不乏音乐家，其中又以德国作曲家瓦格纳最为典型。

瓦格纳生于1813年，他的名字又恰好是13个字母组成。

他生下仅几个月，父亲就去世了，跟着后父生活并不称心如意。

13岁起，瓦格纳开始脱离家庭独立生活。

他的前半生一直处于动荡不定的生活之中。

瓦格纳毕生致力于歌剧创作，他的歌剧每逢13日上演都会使他提心吊胆，特别是他的那部重要歌剧《汤豪赛》于1861年3月13日在巴黎大歌剧院上演，惨遭失败，更加深了他的这一观念。

说来也巧，代表瓦格纳歌剧改革的最高成就，分四个晚上连续上演的大型乐剧《尼伯龙根的指环》，又恰恰被选在1876年8月13日起在拜罗特节日剧院首演。

更巧的是，1883年2月13日，这位杰出的作曲家终于因心脏病死在他的写字台旁。

在交响曲创作中，使音乐家们忌讳的数字要数“9”了。

贝多芬创作了举世闻名的9大交响曲后逝世。

以后，舒伯特、德沃夏克、施波尔、格拉祖诺夫、优昂·威廉斯、阿特堡等作曲家们又都是在写了9首交响曲后去世的。

于是，“9”被一些作曲家们视为交响曲创作的忌数。

最有趣的是，著名的奥地利作曲家玛勒写了8部交响曲后，注意到前辈多人结束在交响曲创作“9”字上，而同代作曲家勃鲁克纳在写完第九交响曲后也去世了，于是他有意地避开了交响曲的编号，创作了一首无编号的、根据中国唐代诗人李白、王维、孟浩然等人的诗谱写的交响曲《大地之歌》。

这部作品发表后，玛勒安然无恙。

接着，他又创作了编号为第九的《D大调交响曲》。

可是，这部作品完成后，他还是死了。

其实，“13”与“9”引出的故事也许纯粹是一种巧合。

拿交响曲创作来说吧，由于其难度较高，因此作曲家们一般都是在积累了一定的知识后才开始交响曲创作的。

创作一部交响曲，常常得花费一两年，有的要七八年甚至更多的时间，于是，九部交响曲完成后，作曲家往往也到了寿终正寝的年龄了。

而这些巧合，只不过给人们增添了一点趣谈的材料而已。

……

<<音乐之趣>>

编辑推荐

人类历史长河从远古而来，一路铺展的文化长卷异彩纷呈、蔚为壮观。其中，最能表达人类灵魂诉求的，非音乐莫属。音乐，超越有形或无形的各类藩篱，已然积淀成人类文化遗产的瑰宝。奇妙的是，在这一过程中，人类由音乐而萌生的情感，使自身的生命烙印也愈发深刻。人类甚至突发奇想，渴望借助音乐这一艺术形式，与地球上包括植物在内的其他生命沟通感情、与外太空可能存在的所有生命建立联系——同为造化的杰作，对于精妙如斯的音乐，人类怎能专美？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>