

<<数码摄影入门教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影入门教程>>

13位ISBN编号：9787533532765

10位ISBN编号：7533532767

出版时间：2009-3

出版时间：福建科技出版社

作者：洪保平

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影入门教程>>

内容概要

关于数码摄影的知识和技巧，哪些是需要马上掌握的，哪些还是可以缓一缓的？

本书选出了初学者应知应会的六个方面，从手中的数码相机基本操作谈起，然后深入到构图、用光等技术技巧，虚实、动静等艺术表现，以及电脑后期制作和创意等。

本书根据作者的实战心得与体会，再以简练的文字配大量现场实拍的图片进行情景教学，希望它的新颖概念、丰富内容能够伴您踏入数码摄影艺术大门。

<<数码摄影入门教程>>

书籍目录

第一章 玩转数码相机 第一节 相机的设置 一、存储格式 二、分辨率 三、感光度 四、白平衡 第二节 模式调节环的使用 一、程序设置 二、快门优先模式 三、光圈优先模式 四、手动模式 五、B门模式 六、曝光补偿 第三节 变焦镜头的使用 一、广角端 二、中焦范围 三、长焦端 第四节 数码相机主要附件 一、存储卡 二、电池 三、三脚架 第二章 多变的构图 第一节 主体第一 一、简洁画面 二、黄金点 第二节 陪体第二 一、规划前景 二、设计背景 三、框架式构图 四、影调色调对比 第三节 线条构思 一、直线的力量 二、曲线的优美 第四节 均衡布局 一、画面的稳定 二、画面的留空 第五节 角度变换 一、角度新则构图新 二、拍摄角度的比较 第六节 升华作品内涵 一、追求意境 二、增强空间感 三、节奏与图案 第三章 神奇的光线 第一节 光线的造型 一、有趣的逆光 二、绝妙的侧光 三、平淡的顺光 第二节 早晚的光线 一、早晨的光线 二、黄昏的光线 三、晚间的光线 四、霞光的拍摄 第三节 光影再现 一、光线与质感 二、黑白灰影调 第四章 微妙的光圈 第一节 虚虚实实玩景深 一、影响景深的几个因素 二、景深应用基本法 第二节 小光圈的效用 一、光圈小则景深大 二、小光圈下的动态物体 第三节 大光圈的魔力 一、变幻莫测的点光源 二、虚幻缥缈的背景 三、大光圈下的人物特写 第五章 超常的速度 第一节 快门速度大比拼 第二节 动与静的完美结合 一、虚实表现动感 二、营造动感魅力 三、追随拍摄法 四、尝试爆炸法 五、以光作画 六、水面倒影 第三节 慢门专题 一、城市夜景 二、烟花树影 三、舞台光影 第六章 数码PS一点通 第一节 基本修饰法 一、区域调整法 二、画面修整 三、后期裁剪 四、接片技巧 第二节 发挥你的创意 一、移花接木 二、二次再创作 三、滤镜魔术 第三节 快速建立自己的图片专集 一、Photoshop的Web照片画廊 二、巧用ACDSee制作数码相册

<<数码摄影入门教程>>

章节摘录

第一章 玩转数码相机 一部数码相机有许多按（旋）钮，有许多设置，如何熟悉它的功能，了解它的脾气，为我所用，拍出自己心中的美景，这是新买相机后大家都十分期待的事。数码相机品牌、种类繁多，每一款都有自己的特点，但一些基本结构和功能是一样的。通过下面的介绍，希望可以帮助大家尽快上手。

第一节 相机的设置 使用数码相机拍摄之前，必须对它的存储格式、分辨率、感光度、白平衡等进行设置，以便满足日常拍摄项目的拍摄需要。

一、存储格式 数码相机提供了多种的图像存储格式，不同的存储格式对应着不同的图像质量，可以满足用户的不同需要。比较常用的有压缩格式如JPG，有非压缩格式如TIF，也有未经处理、未经压缩的原始数据格式如RAW。JPG格式对图像有损失，但是其存储容量小，质量也可以满足基本需求，因此一般拍摄可以选择它。而另外两种格式都不进行数据压缩，因此图像质量好，能表现更丰富的细节，但是文件容量大，要求有足够的存储容量。在采用JPG格式时要注意，如压缩比过大，图像就会显得相当粗糙，画质会明显降低。

.....

<<数码摄影入门教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>