

<<数码摄影暗房宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影暗房宝典>>

13位ISBN编号：9787533532772

10位ISBN编号：7533532775

出版时间：2009-5

出版时间：福建科技出版社

作者：卜新章，刘晨 著

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影暗房宝典>>

内容概要

本书由摄影者的实际需要出发，从介绍数码暗房的上手准备开始，逐一介绍数码照片的一般处理过程，以增强数码照片的表现力；讲述数码照片缺陷的弥补方法，使数码照片变废为宝、突发生机；模仿各类绘画艺术，制作出逼真的绘画效果；剖析各类特技摄影的特点，制作出各种特效照片；研究数码照片的合成技艺，创作出天衣无缝，异想天开的作品；直至照片的输出和装裱相关环节，以轻松实现照片的投稿和展示等。

对照本书讲述的内容，循序渐进地进行操作练习，能快速地提高你的数码摄影后期制作水平。

本书可作为照片制作爱好者，摄影爱好者的常备手册，也可以作为高等院校学生教材，还可以作为专业摄影师学习数码摄影后期创作的参考。

书籍目录

第1章 数码暗房上手准备 1.1 图像处理常用软件 1.1.1 Photoshop图像处理软件 1.1.2 ACDSee看图软件 1.1.3 Easy Recovery图像恢复软件 1.2 显示器的色彩校正 1.2.1 色彩管理系统 1.2.2 手动校正第2章 数码照片一般处理 2.1 照片文件的打开 2.1.1 JPG、TIFF等格式图像文件的打开 2.1.2 RAW格式图像文件的打开 2.2 照片画面的旋转 2.2.1 旋转画布 2.2.2 利用度量工具 2.3 照片画面的剪裁 2.3.1 运用图像菜单下的裁剪功能 2.3.2 运用裁切工具 2.4 照片明暗、反差的调节 2.4.1 色阶调整 2.4.2 曲线调整 2.4.3 亮度/对比度调整 2.5 照片色彩的调节 2.5.1 色彩平衡 2.5.2 色相/饱和度调整 2.5.3 色彩调节注意事项 2.6 照片的修饰处理 2.6.1 杂色滤镜的使用 2.6.2 仿制图章工具的使用 2.7 照片的局部影调平衡 2.7.1 减淡/加深工具的使用 2.7.2 选区调节亮暗 2.7.3 光照效果滤镜 2.8 照片的锐化处理 2.8.1 USM锐化 2.8.2 智能锐化 2.9 照片尺寸、分辨率的调节 2.10 照片的保存 2.10.1 JPEG格式 2.10.2 TIFF格式 2.10.3 PSD格式 2.10.4 PSB格式 2.10.5 BMP格式 2.10.6 GIF格式第3章 数码照片缺陷补救 3.1 曝光失误的补救 3.1.1 曝光过度的补救 3.1.2 曝光不足的补救 3.1.3 局部曝光的修正 3.2 构图缺陷的补救 3.2.1 剪裁画面 3.2.2 移动位置 3.2.3 去除杂物 3.2.4 添加前景 3.2.5 制作对称画面 3.3 画面变形的补救 3.3.1 低角度拍摄的变形矫正 3.3.2 超广角拍摄的变形矫正 3.3.3 鱼镜头拍摄的变形矫正 3.4 影调缺陷的补救 3.4.1 四角失光影调不均 3.4.2 反差过低影调沉闷 3.4.3 明暗均匀影调平淡 3.5 色彩缺陷的补救 3.5.1 色彩晦暗 3.5.2 色彩平淡 3.5.3 紫边严重 3.5.4 色彩不满意第4章 数码再现绘画效果 4.1 黑白怀旧效果 4.1.1 彩色转黑白的方法 4.1.2 怀旧照片的制作 4.2 木刻版画效果 4.3 线条白描效果 4.4 素描速写效果 4.5 水墨写意效果 4.6 色调分离效果 4.7 立体浮雕效果 4.8 粗颗粒效果 4.9 纹理效果 4.10 漫画变形效果 4.10.1 使用“扭曲”滤镜操作 4.10.2 使用“液化”滤镜操作第5章 后期模仿拍摄特技 5.1 追随拍摄效果 5.2 变焦拍摄效果 5.3 慢门拍摄效果 5.4 柔焦拍摄效果 5.5 接片拍摄效果 5.5.1 接片的素材准备 5.5.2 接片的方法步骤 5.6 梯级曝光效果 5.7 大景深效果 5.8 滤镜拍摄效果 5.8.1 渐变镜拍摄效果 5.8.2 星光镜拍摄效果 5.8.3 多影镜拍摄效果 5.8.4 速度镜拍摄效果 5.8.5 彩虹镜拍摄效果第6章 数码照片合成处理 6.1 天衣无缝 6.1.1 抠图技法 6.1.2 合成要求 6.1.3 制作实例 6.2 异想天开 6.2.1 唯美 6.2.2 想象 6.2.3 象征 6.2.4 夸张 6.2.5 拟人 6.2.6 抽象 6.2.7 超现实第7章 照片的输出和装裱 7.1 数码激光冲印 7.1.1 数码冲印的特点 7.1.2 数码激光冲印的应用 7.2 打印机打印 7.2.1 喷墨打印机 7.2.2 热升华打印机 7.2.3 彩色激光打印机 7.3 照片的装裱 7.3.1 过塑 7.3.2 冷裱 7.3.3 装裱与装框

章节摘录

第3章数码照片缺陷补救摄影是瞬间的艺术，拍摄时受许多主客观因素的影响，拍摄的瞬间一般是不够完美的，或多或少地存在一些缺陷，有时甚至是废片一张。

因此，人们经常称“摄影是一种遗憾的艺术”。

然而数码后期制作具有强大的优势，能最大限度地挖掘数码照片的表现潜力，突破影调、层次、色彩表现的极限，使照片突发生机、变废为宝、“遗憾”不再。

在摄影过程中，曝光最容易出现失误，由于拍摄现场的光线复杂多变，被摄景物明暗形式多样，艺术表现的主观差异，在拍摄曝光时，即便依赖于现代先进的测光系统，仍会出现曝光失误，致使拍摄的照片层次损失、影调欠佳。

为此在数码后期制作中必须进行必要的补救，通过补救能够弥补损失的层次，调整明暗关系，强化层次表现效果。

3.1.1曝光过度的补救曝光过度时，照片的高光部位将永远失去层次，虽然后期数码处理能突破极限，能将1变为无穷。

但是它却不能把0变为1。

一般的明暗、对比度调节是调不出层次的，但是可以通过在曝光过度的区域填充灰色、纹理或邻近色的方法，伪造出高光层次。

填充图案弥补曝光过度。

<<数码摄影暗房宝典>>

编辑推荐

《数码摄影暗房宝典》：构建个人数字暗房·享受二次创作乐趣·个人数码照片后期处理全攻略。

<<数码摄影暗房宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>