

<<大师的小品摄影>>

图书基本信息

书名：<<大师的小品摄影>>

13位ISBN编号：9787533535551

10位ISBN编号：7533535553

出版时间：2010-4

出版时间：福建科技

作者：林路

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的小品摄影>>

前言

为林路先生专著作序，是一件令人紧张又荣幸的事。

回顾当初在上海以“北河盟摄影沙龙”之名举事，对抗“主流花草山水”与“假笑导演摄影”的草莽时代，是林路先生第一个在他主持的《上海师大报》副刊上配发了由上海师范大学诗社配诗的“北河盟摄影沙龙”专版。

从那以后，我与林路先生的交往就一直持续着。

因为他的工作，对于我这个后来从拍摄转向更多地写字、写有关摄影的字的人来说，已经成为如何看待摄影的一个重要指标与参照。

长期以来，林路先生一直孜孜不倦地从事海外摄影文化的介绍、摄影评论与展览策划工作，以及包括了从摄影普及教育到高等教育在内的摄影教育工作。

对了，还有他的摄影创作也不可忘记。

集以上与摄影有关的数方面的长期努力与宝贵经验，他已经创作了许多令人获益非常的摄影技艺指南和摄影理论专著，使得广大摄影爱好者与摄影工作者可以各取所需，而我也是众多受益者之一。

在我看来，即使单从文化的角度与立场去谈摄影，也无法回避技术与技巧，否则无法谈得深入。林路先生的摄影著述总是能够把文化与技术这两者有机地结合，所以对于广大的摄影读者来说，看他的书，这收获可以说是双份的。

林路先生的此套丛书，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，于摄影爱好者、于摄影文化的积累，功莫大焉。

丛书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令此丛书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

读罢各分册，我的第一反应就是，要取出照相机，不管外面是风和日丽还是刮风下雨，总之，要去拍照片！

当然，更希望那些有自己的摄影棚、暗室与电脑的人，也会生出马上去做出几张好照片的想法。

<<大师的小品摄影>>

内容概要

本书是与“大师面对面系列”丛书之一。

主要介绍了小品摄影艺术。

全书共分五章，内容包括：大师眼中的小品摄影，不同材质的拍摄方法，花卉小品的拍摄技巧，小品摄影的分类构思，大师经典小品摄影赏析。

本书适合广大摄影爱好者阅读学习。

<<大师的小品摄影>>

作者简介

林路，男，1956年出生于上海，现任上海师范大学人文与传播学院广告与传播系教授、系副主任、硕士生导师、中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会常务理事、上海翻译家协会会员、大连医科大学影像艺术学院兼职教授。

从事摄影教育20年，已出版摄影理论和技术专著六十多本，主要有：《业余摄影技艺图解》(1996年获华东地区第九届优秀科技著作二等奖)、《国外摄影名家创作思维与拍摄技巧》(1997年度吉林省长白山优秀图书三等奖)以及较有影响的《两方摄影流派与大师作品》、《跳出镜头的局限》、《换一种方式看世界》、《经典相机与大师杰作》、《她的视角——女性摄影家及其作品》、《他的目光——男性摄影家的女性题材》、《自然精神》、《都市灵魂》、《室内剧情》、《新生代女性摄影》、《视觉的理性与激情》、《摄影艺术二十讲》等。

发表摄影文章数十万字，其中四篇分获中国摄影家协会和《人民摄影报》社联合举办的摄影评论年终大奖和中国摄影家协会第六届全国理论年会优秀论文奖。

1999年和2001年分获由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖：第四、第五届中国摄影金像奖；2004年获全国高校联合会评选的“中国摄影教育优秀理论奖”

<<大师的小品摄影>>

书籍目录

第一章 大师眼中的小品摄影 1.1 小品摄影的魅力 1.2 小品摄影的定义 1.3 小品摄影的审美第二章 不同材质的拍摄方法 2.1 透明体的拍摄 2.2 反光体的拍摄 2.3 粗面体的拍摄第三章 花卉小品的拍摄技巧 3.1 近景和特写的花卉 3.2 各种自然光照下的花卉 3.3 花卉小品的构成空间 3.4 特技效果的花卉小品第四章 小品摄影的分类构思 4.1 哲理小品摄影 4.2 幽默小品摄影 4.3 抽象小品摄影 4.4 画意小品摄影第五章 大师经典小品摄影赏析 5.1 汉弥尔顿的浪漫主义作品 5.2 塔林·西蒙在“危险边缘”的探索 5.3 马丁与穆诺兹的白雪童话 5.4 肖尔与罗宾逊对真实生活的抽象

<<大师的小品摄影>>

章节摘录

按照光线的性质来划分,在多种进入室内的光线中,最有效的是直射的阳光,强烈而具有纯净的效果,但是需要通过一些处理,以获得不同的变化。

摄影家最喜欢的处理方式就是将一张大的描图纸放在窗户前,这样得到的是既明亮又柔和的光线,同时又具有一定的方向性。

这时再加上一些卡纸作为补充,一个高水平的布光就完成了。

格雷普认为,在直接进入室内的散射光干扰下,光线的明暗会有变化,其缺点还包括光线的色彩不够理想。

特别是因为蓝色天空的反光,颜色会偏蓝,除非你需要一种冷调的效果,不然就需要加上一块暖调的滤光镜,这对于拍摄反转片来说,显得尤其重要。

在多云的天气里,可以获得始终均匀不变的光线,云层形成了天然的散射效果,非常柔和。

同时由于来自固定窗户的缘故,光线也具有一定的方向性,具有相当的反差。

如果需要更为强烈的光线对比效果,可以在拍摄主体的一边放上一块黑布,面对窗户的方向,从而阻止了室内反向光线对主体的影响。

拍摄时的一个共同问题是阴影部位的细节不容易表现。

此时,选择一块小的镜子进行反射是很有效的。

镜子具有更强烈的反射效果,在柔和的光线下产生更多的冲击力,一些卡纸也可以在拍摄时使用。

在使用这些反光材料时,要注意稳定地固定它们,因为轻微的偏移也会使反光效果减弱。

在面对白色的或是色彩浅淡的花朵时,注意反光不要过于强烈,否则容易失去高光部位的细节。

格雷普还提示了几点技巧:在室内拍摄花卉时,尽可能选择新鲜的花朵,尤其是面对一些近摄的花卉时,新鲜感就显得更重要。

同时,可以根据需要重新任意安排花卉的造型,重新整理、修剪、弯曲,以及除去不必要的花瓣或枝叶。

最后不要忘记在花卉上喷洒一些水,使花变得更新鲜。

<<大师的小品摄影>>

编辑推荐

读罢各分册，我的第一反应就是，要取出照相机，不管外面是风和日丽还是刮风下雨，总之，要去拍照片！

当然，更希望那些有自己的摄影棚、暗室与电脑的人，也会生出马上去做出几张好照片的想法。

<<大师的小品摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>