

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787533619923

10位ISBN编号：7533619927

出版时间：2006-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：爱克曼

页数：301

字数：250000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌德谈话录>>

### 内容概要

爱克曼的《歌德谈话录》流行很广，它记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动，在图书目录里通常列入传记类，也有时列入文学类。

爱读这部书的人不只有文艺史家和文艺批评家、自然科学家、哲学家和文化史家，还有关心一般文化的普通读者。

一般爱好者多半把它作为传记来看。

歌德这个人是值得注意和研究的。

他是近代资产阶级文化高峰时期的一个典型代表，在西方发生过深广的影响，《谈话录》对他这个人作了细致亲切而大体忠实的描绘。

## &lt;&lt;歌德谈话录&gt;&gt;

## 书籍目录

1823年 魏玛, 1823年6月10日(初次会见) 1823年6月19日(给爱克曼写介绍信到耶拿) 耶拿, 1823年9月18日(对青年诗人的忠告) 1823年10月29日(论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征) 1823年11月3日(关于歌德的游记;论题材对文艺的重要性) 1823年11月14日(论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害) 1823年11月15日(《华伦斯坦》上演) 1824年 1824年1月2日(莎士比亚的伟大;《维特》与时代无关) 1824年1月27日(谈自传续编) 1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点) 1824年2月22日(谈摹仿普尚的近代画) 1824年2月24日(学习应从实践出发;古今宝石雕刻的对比) 1824年2月25日(诗的形式可能影响内容;歌德的政治观点) 1824年2月26日(艺术鉴赏和创作经验) 1824年2月28日(艺术家应认真研究对象,不应贪图报酬临时草草应差) 1824年3月30日(体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演;思想深度的重要性) 1824年4月14日(德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩;歌德的四类反对者;歌德和席勒的对比) 1824年5月2日(谈社交、绘画、宗教与诗;歌德的黄昏思想) 1824年11月9日(克洛普斯托克和赫尔德尔) 1824年11月24日(古希腊罗马史;德国文学和法国文学的对比) 1824年12月3日(但丁像;劝爱克曼专心研究英国文学) 1825年 1825年1月10日(谈学习外语) 1825年1月18日(谈母题;反对注诗牵强附会;回忆席勒) 1825年2月24日(歌德对拜伦的评价) 1825年3月22日(魏玛剧院失火;歌德谈他如何培养演员) 1825年3月27日(筹建新剧院;解决经济困难的办法;谈排练和演员分配) 1825年4月14日(挑选演员的标准) 1825年4月20日(学习先于创作;集中精力搞专业) .....1826年1827年1828年1829年1830年1831年1832年附录一 爱克曼的自我介绍附录二 第一、二两部的作者原序(摘序)附录三 第三部的作者原序(摘译)译后记

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>