

<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

图书基本信息

书名：<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

13位ISBN编号：9787533626099

10位ISBN编号：7533626095

出版时间：2000-6

出版时间：安徽教育出版社

作者：中国出版工作者协会装帧艺术委员会 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

内容概要

由中国出版工作者协会装帧艺术委员会编辑、安徽教育出版社出版的《新中国书籍装帧艺术精萃》是一部展现我国半个世纪以来装帧艺术成就的大型画册。

它在中华人民共和国成立50周年和迎接21世纪到来的历史时刻问世，是很有意义的。

我国书籍出版历史悠久，在装帧上也不断发展变化。

古代书籍有卷、册、篇、帙、函等，不同形式决定着不同的装法，从竹简发展到缣帛、卷轴、经折、蝴蝶、包背、线装等，各具特色，形成了我们民族的风格。

五四新文化运动以后，书籍装帧形式有了新的发展，许多优秀的画家、作家都参加过书籍装帧设计工作，鲁迅先生把装帧看作书籍的重要组成部分，并且亲自动手设计，对我国书籍装帧艺术的发展做出了重要贡献。

建国以来，在党的“百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用”方针指引下，装帧艺术出现了新的面貌。

改革开放的国策推动了出版事业的快速发展，在装帧艺术领域涌现出一大批优秀作品。

对于书籍内容而言，装帧犹如人的衣裳。

穿衣得体为好，形式服从内容是装帧设计工作者必须遵循的创作原则。

所以，设计者首先要熟悉书的内容，把握内容的灵魂，在此基础上构思，寻找；佳确而生动的设计语言，如采取怎样的手法、形式、格调，使用什么材料，如何揭示图书主题等，这是很见设计者功底的劳动。

思想功底、知识功底、生活功底、艺术功底及由此形成的审美格调是鉴别装帧设计家水平高下的标志。

书籍装帧艺术和其他造型艺术一样，应该在时代感和民族性上下功夫，离开这两条，中国图书就难以真正走向世界。

艺术是时代的产物，应该随着时代的脉搏跳动。

要想让我们的图书具有世界性，首先应具有民族性，所有的文学巨著和艺术精品都是这一真理的佐证。

中国图书应该体现中国装帧设计独特的艺术气派，由此形成个性和魅力。

随着知识经济时代的到来，图书出版事业将遇到更新的挑战。

提高图书质量是出版工作者的永恒主题。

作为装帧设计者，应该把装帧设计看成是崇高的事业，对这项事业充满热情，不断提高知识素养、精通出版业务、拓宽审美目良界、保持创作活力，随着新世纪的到来，创作出更多的具有时代气息和民族气魄的优秀装帧艺术品。

<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

书籍目录

序新中国书籍装帧艺术50年《屈原》《西谛书话》《郭沫若全集》《九叶集》《最初的蜜》《赶车传》《四世同堂》《神曲》《腹地》《巴赫金全集》《中国现代学术经典-章太炎卷》《李有才板话》《家》《春》《秋》《李四光传》《辞源》《阿诗玛》《中国历代服饰》《辞海》《孙中山年谱长编》《老照片》《凝望》《基督山伯爵》《南行记》《中国回族史》《简易化学手册》《苏州桃花坞木版年画》《四川一好人》《酒韵》《中国思想家评传丛书 桓谭王充评传》《英汉计算机缩略语词汇》《水浒传》(英文版)《五月端阳》《红楼梦》(英文版)《毛泽东诗词》《中国美术全集》《中国近代小说大系》《编辑忆旧》《黑面包干》《张志新》《红岩》《武则天》《纪念柯棣华》《鬼眼》《重返埃及》《中国美术五千年》《齐白石全集》《三家评注李长吉歌诗》《苏联藏中国民间年画珍品集》《燎原》《乾隆皇帝》《康熙大帝》《小丑汉斯》《祭红》《中国震撼世界》《白天的猫头鹰》《湖南民间美术》《夹子救鹿》《我要上学》《鲁迅藏中国现代木刻全集》《张守义外国文学插图集》《小酒店》《一千零一夜》《易卜生文集》《福建》……后记

<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

章节摘录

插图

<<新中国书籍装帧艺术精萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>