

<<艺境>>

图书基本信息

书名：<<艺境>>

13位ISBN编号：9787533626754

10位ISBN编号：7533626753

出版时间：2006-8

出版时间：安徽教育

作者：宗白华

页数：190

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺境>>

内容概要

本书收录了宗先生在报刊、报告会、研讨会上发表的学术作品。

宗先生在这些作品中阐述了自己在该领域独特的见解。

论文观点新颖，论据确凿，理论性强，独具见解，别具特色。

本书具有极高的学术价值。

许多观点、论题值得广大读者、学者进一步探讨。

这本艺术美学文集收录了约二十篇文章：《中国艺术意境之诞生》、《清谈与析理》、《看了罗丹雕刻以后》、《略论文艺与象征》、《中国文化的美丽精神往哪里去？

》、《悲剧的与幽默的人生态度》、《团山堡读画记》、《我和诗》等等。

作者简介

宗白华（1897-1986）原名之木魁字伯华，哲学家、美学家、诗人。

江苏常熟虞山镇人。

1916年入同济大学医科预科学习。

1919年被五四时期很有影响的文化团体少年中国学会选为评议员，并成为《少年中国》月刊的主要撰稿人，积极投身于新文化运动。

同年8月受聘上海《时事新报》副刊

<<艺境>>

书籍目录

作者自传序 中国艺术意境之诞生论 中西画法的渊源与基础 中国诗画中所表现的空间意识哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论论《世说新语》和晋人的美 清谈与析理 略谈敦煌艺术的意义与价值 看了罗丹雕刻以后论素描——《孙多慈素描集》序 论文艺的空灵与充实 略论文艺与象征 歌德之人生启示 歌德的《少年维特之烦恼》 歌德论中国文化的美丽精神 往哪里去？

悲剧的与幽默的人生态度 我和诗团山堡读画记 题《张茜英画册》 歌德与席勒订交时两封信 附录一 学者的态度和精神 附录二 说人生观

<<艺境>>

章节摘录

三人的话都是注意到艺术境界里的虚空要素。

中国的诗词、绘画、书法里，表现着同样的意境结构，代表着中国人的宇宙意识。

盛唐王、孟派的诗，固多空花水月的禅境；北宋人词空中荡漾，缥缈无际；就是南宋词人姜白石的“二十四桥仍在，波心荡冷月无声”，周草窗的“看画船尽入西泠，闲却半湖春色”，也能以空虚衬托实景，墨气所射，四表无穷。

但就它渲染的境象说，还是不及唐人绝句能“无字处皆其意”，更为高绝。

中国人对“道”的体验，是“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，唯道集虚，体用不二，这构成中国人的生命情调和艺术意境的实相。

王船山又说：“工部(杜甫)之工在即物深致，无细不章。

右丞(王维)之妙，在广摄四旁，圆中自显。

”又说：“右丞妙手能使在远者近，转虚成实，则心自旁灵，形自当位。

”这话极有意思。

“心自旁灵”表现于“墨气所射，四表无穷”，“形自当位”是“咫尺有万里之势”。

“广摄四旁，圆中自显”，“使在远者近，转虚成实”，这正是大画家大诗人王维创造意境的手法，代表着中国人于空虚中创现生命的流行，氤氲的气韵。

王船山论到诗中意境的创造，还有一段精深微妙的话，使我们领悟“中国艺术意境之诞生”的终极根据。

他说：“唯此苒苒摇摇之中，有一切真情在内，可兴可观，可群可怨，是以有取于诗。

然因此而诗则又往往缘景缘事，缘以往缘未来，经年苦吟，而不能自道。

以追光蹑影之笔，写通天尽人之怀，是诗家正法眼藏。

”“以追光蹑影之笔，写通天尽人之怀”，这两句话表现出中国艺术的最后的理想和最高的成就。

唐、宋人诗词是这样，宋、元人的绘画也是这样。

尤其是在宋、元人的山水花鸟画里，我们具体地欣赏到这“以追光蹑影之笔，写通天尽人之怀”

。画家所写的自然生命，集中在一片无边的虚白上。

空中荡漾着“视之不见、听之不闻、搏之不得”的“道”，老子名之为“夷”、“希”、“微”。

在这一片虚白上幻现的一花一鸟、一树一石、一山一水，都负荷着无限的深意、无边的深情。

(画家、诗人对万物一视同仁，往往很远的微小的一草一石，都用工笔画出，或在逸笔撇脱中表出微茫惨淡的意趣。

)万物浸在光被四表的神的爱中，宁静而深沉。

深，像在一和平的梦中，给予观者的感受是一澈透灵魂的安慰和惺惺的微妙的领悟。

中国画的用笔，从空中直落，墨花飞舞，和画上虚白，溶成一片，画境恍如“一片云，因日成彩，光不在内，亦不在外，既无轮廓，亦无丝理，可以生无穷之情，而情了无寄”(借王船山评王俭《春诗》绝句语)。

中国画的光是动荡着全幅画面的一种形而上的、非写实的宇宙灵气的流行，贯彻中边，往复上下。

古绢的黯然而光，尤能传达这种神秘的意味。

西洋传统的油画填满画底，不留空白，画面上动荡的光和气氛仍是物理的目睹的实质，而中国画上画家用心所在，正在无笔墨处，无笔墨处却是缥缈天倪，化工的境界(即其笔墨所未到，亦有灵气空中行)。

这种画面的构造是植根于中国心灵里葱茏氤氲，蓬勃生发的宇宙意识。

王船山说得好：“两间之固有者，自然之华，因流动生变而成绮丽，心目之所及，文情赴之，貌其本荣，如所存而显之，即以华奕照耀，动人无际矣！

”这不是唐诗宋画给予我们的征象吗？

然而近代文人的诗笔画境缺乏照人的光彩，动人的情致，丰富的意象，这是民族心灵一时枯萎的征象么？

<<艺境>>

中国人爱在山水中设置空亭一所。

戴醇士说：“群山郁苍，群木荟蔚，空亭翼然，吐纳云气。

”一座空亭竟成为山川灵气动荡吐纳的交点和山川精神聚集的处所。

倪云林每画山水，多置空亭，他有“亭下不逢人，夕阳澹秋影”的名句。

张宣题倪画《溪亭山色图》诗云：“石滑岩前雨，泉香树杪风，江山无限影，都聚一亭中。

”苏东坡《涵虚亭》诗云：“惟有此亭无一物，坐观万景得天全。

”唯道集虚，中国建筑也表现着中国人的宇宙情调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>