

<<叶维廉文集.第4卷>>

图书基本信息

书名：<<叶维廉文集.第4卷>>

13位ISBN编号：9787533630508

10位ISBN编号：7533630505

出版时间：2002-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：叶维廉

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶维廉文集.第4卷>>

内容概要

《叶维廉文集（第4卷）》论述中国现代艺术的生成，内含与当代艺术家的对话及各论两部分，收有《王无邪画中的传统与现代的交汇与蜕变》、《云山与抽象的随想》等16篇文章。

书籍目录

中国现代艺术的生成—与当代艺术家的对话返虚入浑，积健为雄——与赵无极谈他的抽象画物眼呈千意，意眼入万真——与陈其宽谈他画中的摄景予欲无言——与萧勤对空无的冥思王无邪画中的传统与现代的交汇与蜕变恍惚见形象，纵横是天机——与庄喆谈画像之生成与虚实推移，与素材布突——刘国松的抽象水墨画向民间艺术吸取中国的现代——与吴昊印证他刻印的画景意识物物识意——与何怀硕谈造境投入日常事物庄严的存在里——与陈建中谈物象的显现二个论庄喆的画像札记云山与抽象的随想从凝与散到空无的冥思——萧勤画风的追迹线条的飞跃——与楚戈的画的对话二七五法古戏古——试论袁旃破画中霸法的策略气质涌动的世界——记陈其茂几个阶段的画对最近所见陶艺展的一些感想——兼谈马浩的陶瓷艺术园林是一面可以反思的镜子——介绍汉宝德的《物象与心境——中国的园林》

章节摘录

去年夏天，我和慈美有个机会登临瑞士的雪岭少女峰。
慈美春天时已经去过，但仍坚持我去跑一趟。
我们从卢桑（Lucerne）出发，要迂回曲折急转地攀过高山才可以到登少女峰前的茵得莱根（Interlaken）。

慈美易晕车，但她坚持要开，好让我集中精神去追逐云山的变化。
她说她不明白为什么在台北时有一个现代中国画家对她说，瑞士引发不起画兴。
她觉得那些云山刻刻连续隐现的变化，其恍惚气象，最接近某些现代抽象画。
果然，在无尽垂天的绿草波浪似的起伏之间，阵阵行云，隐去一片山，突现一支峰，路回树转，变化更多，有抓不住、摄不完的风景画面，但最令人屏神凝注，惊叹不绝的，还是上少女峰的途中。
我们坐登山火车而上，首先见巨岩间几条从云中直泻的瀑布，也是一阵隐一阵现，这从天上飞泻的气势，在仰俯之间，仿佛一念通天地。
但在驰过一些黄色、紫色高山山花遍野的绿浪之后，雪倾似云，云泻似雪，山痕雪网，在涌不绝的云雾中，是一种茫，正觉着空却隐隐看见山的突起，岩的斜落，峰的横展，才一转晴，复是一片茫白，一片冰河被凝住的流势，被一线黑石托住。
我们在惊呼之外，却有所感，这些刻刻隐现的变化，太像赵无极、刘国松、庄喆等人的抽象画。
这三个人虽然在油画、水墨、压克力的味道和显性各自有不同的表现，在某些感觉上，竟和我们在少女峰附近所看到的雪网云山有着相当的回响。
那些景象往往不是文字、摄影可以把握的，但慈美摄得五帧，或可给我们窥见一些当时活动的迹象。
看了雪网云山的隐现等变化，看了这五帧照片所流露的气象，我们仿佛更可以振振有词地说：所谓抽象，何曾脱离现实！
我们仿佛可以塞住批评抽象画的人的嘴巴：抽象何曾凭空乱涂！

雪网云山所见，或这五帧照片虽然看来接近抽象画，但要谈抽象画，尤其是西方的抽象画，取意自云山，或从自然界这些层面得到启发，则很有问题，因为西方的抽象画的产生，其中最重要的一个主旨却是反自然的，反对把自然或任何外在可辨认的形状再现。
由康丁斯基、塞尚到岌柏卡（Kupka）、蒙德利安，都一再强调概念的建构胜于外形的重现。
现代艺术是表现至上的艺术，是反模拟论的。

· · · · · ·

<<叶维廉文集.第4卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>