

<<陈复澄刀笔书法集>>

图书基本信息

书名：<<陈复澄刀笔书法集>>

13位ISBN编号：9787533631437

10位ISBN编号：7533631439

出版时间：2002-11

出版时间：安徽教育出版社

作者：陈复澄

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈复澄刀笔书法集>>

### 内容概要

复澄还刻了不少画面，其中不少是模拟汉画的构图和刻法，而且能真正得其神韵！

我也是汉画像石、画像砖的爱好者，我收集了一部分汉画的原拓片，也收集了一些有图像的汉砖，以之对照，几可乱真。

例如他刻的山峦，完全是汉画像石里的刻法，在敦煌壁画里也可见到。

直到展子虔的《游春图》，顾恺之的《洛神图》，山头的画法还是如此。

而他刻的人物，也宛如如汉画像石上的风貌，例如他的《酿酒图》、《苏武庙诗图》，还有那幅乐舞图，让你一看就感受到汉刻的风味。

他的《佛说阿弥陀经》、《论语》等真书，简直如看魏晋人的写经，真味醇厚，迥非凡品。

还有那只大酒坛，看了后真使人流连忘返。

我收藏过一只老酒坛，肩上四周写“宣红好酒”，腹部是大笔花卉，磁州窑，书法是宋徽宗的瘦金体，使人喜爱不止。

我多年来身体不好，不能畅饮，常抚坛寄意。

看到复澄的这个大酒坛，又满刻饮酒诗，真是高阳知己，其趣不在酒而在韵。

然而复澄若非韵士，何能得此奇趣。

我相信此坛如果被杨宪宜老看到，定当抚坛狂饮，倚坛醉卧了。

复澄摹刻的那片小屯甲骨，真是摹写逼真，最难的是他的用刀，完全是甲骨刻辞的刀法，而不是刻紫砂的刀法。

虽然同是“刀笔”，却大有区别，复澄能各得其神，可见其久已神游其间。

复澄本来是研究甲骨刻辞的，并有著作行世，难怪他能把握甲骨刻法如此之真了。

复澄的刻印，也别有风味，完全是运用它古文字学的学问和刻陶艺术的融合，横放杰出，不可羁勒。

曾为我刻过一方“横绝太空”的阳文闲章，真有“横绝太空”之势。

以上所说的复澄的刀笔篆刻上的杰出成就，归根结蒂：一是学问，复澄先生原是研究人员，尤其于甲骨金文有研究，这是他篆刻的学问的底子，当然还有他的诗词书画方面的修养；二是他传统书法的功力。

无论真草隶篆，他都是下过苦功的，没有十年磨剑，岂能有如此得惊人成就。

所以艺术越到后来，愈是学问、人品、修养、功力的综合，而复澄又是一位谦谦君子，恂恂儒者。

## <<陈复澄刀笔书法集>>

### 作者简介

陈复澄，中国当代著名书法篆刻家，对外经济贸易大学教授。

江苏省江阴市人。

被誉为“中华第一刀”，“刀笔书法第一人”。

他的书法，篆刻作品自上世纪六十年代始参加省，市，全国性展览，1980年后参加历届全国展及日本，韩国，新加坡，马来西亚，菲律宾等一系列国际展。

自1964年始他的作品被国内外许多博物馆，美术馆，艺术馆，纪念馆所收藏。

国内外一系列重要的艺术图书，文史书，辞书，作品集，刊物，报纸作了大量的介绍和报道，发表过许多作品，论文。

中央电视台以及河北，辽宁，黑龙江，四川，山东，上海，宜兴，江阴，临沂，石家庄，成都，沈阳等省，市电视台拍摄了大量的专题片和新闻专题栏目，介绍他的艺术成就及作品。

1983年开始他以刀作笔，以陶为纸独辟蹊径，开始刀笔书法的创作，创造了一种毛笔书法所无法表达的书法艺术新语言，为书法艺术开创了新的形式和内容。

他的刀笔书法，不用先使毛笔在陶坯上写墨稿，而是直接运刀，挥洒自如，无论真草隶篆都一气呵成，然后入窑烧成，淋漓尽致地表现了刀的锋利，刀的力度，刀的韵味，在当代书坛上独领风骚。

他以刀笔书画在宜兴紫砂壶上的创作被尹瘦石先生及艺术界，新闻界称作“复澄壶”而享誉国内外，被各博物馆，艺术馆和收藏家所收藏。

2002年人民日报以“从曼生壶到复澄壶”为题长篇评价了他创作的“复澄壶”。

他的刻砚被称作“复澄砚”，也成为文房四宝的以枝奇葩而有别于匠人的制砚，是艺术家亲自动刀刻制的具有浓厚文人气息的艺术品。

<<陈复澄刀笔书法集>>

书籍目录

序献辞刀笔刻陶家脚踏行云万马空——陈复澄刀笔书法我的刀笔书法创作刀笔书法复澄壶附录

<<陈复澄刀笔书法集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>