

<<诗可以兴>>

图书基本信息

书名：<<诗可以兴>>

13位ISBN编号：9787533631727

10位ISBN编号：7533631722

出版时间：2003-1

出版时间：安徽教育出版社

作者：彭锋

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗可以兴>>

内容概要

获得北京大学光彩著作基金资助。

《诗可以兴：古代宗教、伦理、哲学与艺术的美学阐释》介绍了中国美学的方法论意义，兴的问题的提出，兴的三种含义，兴在古典艺术中的具体表现，审美活动的存在论基础以及新的审美问题等。

<<诗可以兴>>

书籍目录

导论 作为方法论的中国美学一、从美学转型看美学的方法论意义二、西方当代美学对美学方法论意义的认识三、中国美学的方法论意义四、兴的问题的提出五、兴的三种含义六、兴作为精神活动的基础形式七、兴在古典艺术中的具体表现八、审美活动的存在论基础九、新的美学问题

第一部分 兴义考疏第一章 甲骨文所见兴字考一、古文字学家的考证二、现实还是摹拟三、上举、盘游、呼声与节奏第二章 经学传统中的兴义考疏一、六诗与六义二、《毛诗传》中的兴义考疏三、诗言志对经学传统中兴义的影响四、譬喻：经学传统中兴的基本含义第三章 诗学传统中的兴义考疏一、触物以起情谓之兴二、乘兴而作谓之兴三、文已尽而意有余谓之兴四、兴作为诗的本质规定第四章 现当代有关兴的研究综述附一：兴字音读考附二：比与兴的分别

第二部分 兴作为宗教、伦理、哲学等精神活动的基础形式第五章 兴与巫一、说巫二、巫字的两种写法三、神的内涵四、歌舞通神的实质五、稽数通神的实质六、兴在宗教祭祀活动中的意义第六章 兴与仁一、中国思想中道德意识的觉醒二、先秦伦理观念内涵的演化三、追求道德理想的方式及其演变四、兴在伦理活动中的意义

第四部分 由兴的研究所触及的美学问题第十一章 审美的还原功能一、西方美学史上对审美的还原功能的认识二、中国古典美学对审美的还原功能的认识三、审美还原的优先地位第十二章 乐：人生在世的基本情感一、审美还原的剩余者：乐二、审美愉悦与一般愉悦三、乐的基本特征四、审美愉快的层次五、美感与惆怅第十三章 天人合一：人与世界的本然关系一、天人合一辨析二、天人合一与情景合三、天才艺术对天人合一的显现第十四章 作为宇宙本体的生的导出一、释生二、中国哲学对作为宇宙本体的生的认识附：宗白华美学中的生命本体思想三、关于作为宇宙本体的生的几点说明四、天才艺术对作为宇宙本体的生的体现

第五部分 尚待展开的问题第十五章 身体美学：一个学科提议

<<诗可以兴>>

章节摘录

第一章 甲骨文所见兴字考 甲骨文中有关兴字，罗振玉最初把它释作“与”，后经过商承祚、郭沫若、杨树达等古文字学家的考证，确定为兴。

甲骨文兴是象形字，像众手托盘而起舞之形，取其中的“起、举”义，与《尔雅·释言》释兴为“起也”一致。

但如果仔细分析，同释为起、举的也有细微的区别：有实际劳作中的举、起；有摹拟性的表演活动中的举、起。

而这种区别的实质是重物的举起与情感的上举、升腾之间的区别。

因为在歌舞、祭祀活动中举起“重物”只是表演形式，而现实地发生的是歌舞者、祭祀者情感的上举与升腾。

通过对兴在先秦文献中的用法的统计分析，我们认为兴的本义是摹拟性的活动如舞蹈、祭祀等中的举、起。

这种本义对我们理解后来作为美学范畴的兴有极大的启示意义。

由于甲骨文兴展示的是整个“托盘而舞”的形态，因此除了可以从中领会到起、举的意义外，还可以领会到一些其他的意义，如盘旋、呼声，等等。

而这些正是构成作为美学范畴的兴的必不可少的内容。

更重要的也是被所有的古文字学家所忽略的是，甲骨文兴的结构是非常对称的。

除了一般解释为体现造字者朦胧的以对称为美的意识外，这种对称的结构是否还有某种更深刻的内蕴？

能否说这种对称结构是托盘而舞中强烈的节奏的表现？

任何乐舞除了旋律之外还有节奏，如果说，象征盘旋的盘是托盘而舞中旋律的体现的话，那么，对称结构体现的就是其中的节奏。

更进一步，如果说旋律是人类最初的时间意识的显现，节奏则是人类最初的空间意识的显现。

……

<<诗可以兴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>