

<<道器之间>>

图书基本信息

书名：<<道器之间>>

13位ISBN编号：9787533637880

10位ISBN编号：7533637887

出版时间：2004-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：李向伟

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道器之间>>

### 内容概要

收在这个集子里的文字主要涉及装饰艺术、设计艺术及美术教育，是这些年来自己对艺术实践的一些理性思考。

有些文字已在国内刊物上发表过，前后的时间跨度也有十几年。

此次结集出版，除个别文字作了些增删，大多一仍其旧。

我听说，西方哲学传统有着纯粹思辨的形而上特色，而中国哲学传统则带有较多的实用理性倾向。对于二者的长短优劣，我无从评价；但就艺术哲学（也有人称之为“美学”）而言，我以为无论其有着怎样的形而上的追求，总还是难脱形而下的实践特色。

这是因为，艺术本身就是一个形上之“道”与形下之“器”的整合体。

倘若舍其一端，艺术也就不再成其为艺术了。

以我自己的体会，30年来，自己一直是在体会写在一篇短文，收在这个集子中，并且把它命来做了书名，就叫作《道器之间》。

## <<道器之间>>

### 作者简介

李向伟，南京师范大学美术学院院长、教授。

硕士研究生导师。

中国美术家协会会员。

中国雕塑学会会员。

1951年生于中国安徽，祖籍山东济南。

1985年获首届中国体充美展铜奖。

1987年毕业于安徽师范大学美术系研究生班，获硕士学位。

1988年以援外专家身份赴斯里兰卡，为斯国绘制大型壁画。

1993年为北京人民大会堂设计大型木浮雕《锦绣江淮》。

1993年获全国优秀少儿读物一等奖。

1996年获全国高等师范美术教师作品大奖赛铜奖。

1996年作品载入《中国现代美术全集·壁画卷》。

1996年任《中华艺术文化词典》分科主编。

1997年获全国最佳首日封奖。

1997年获中共中央宣传部“五个一工程”奖。

1997年获省级“跨世纪学术和技术带头人”称号。

1999年为北京人民大会堂设计三联浮雕《江淮大地》。

2002年获第十三届中国图书奖。

2004年作品两幅入选“首届中国壁画大展”。

2004年作品获“首届中国壁画大展”大奖。

1985-1999年作品多件被中国奥林匹克委员会、北京人民大会堂斯里兰卡司法部、日本千叶美术馆、香港十三艺廊收藏。

1985-2004年学术论文30余篇，发表于国内各专业期刊。

## <<道器之间>>

### 书籍目录

自序道器之间——关于我国高等美术教育现状的思考装饰艺术的现代意义与地位徜徉在“视”与“知”之间——装饰造型新解论装饰艺术的空间自律有关装饰构图的几个问题装饰艺术中的程式及其面临的现代问题装饰艺术风格学刍议艺术设计教育与人文精神艺术设计与人类生活概念设计面面观观察、思维与表达——重视美教学中眼、脑、手的综合训练图一底关系散论用特质材料去思考——兼论版画创作的物质实践性画种的存亡惜哉童心读书与教学随笔（二则）点线斯理兰卡美术考察录竞技体育的审美魅力泥土中的魂魄——王晓春和他的泥塑人像杂感后记李向伟作品选

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>