第一图书网, tushu007.com

<<接受美学导论>>

图书基本信息

书名：<<接受美学导论>>

13位ISBN编号：9787533639846

10位ISBN编号：7533639847

出版时间：2004-11

出版时间：安徽教育出版社

作者：朱立元

页数：461

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

接受美学酝酿、出现于20世纪60年代末期，鼎盛于20世纪70年代到80年代前半期，此后就渐趋衰落，但并没有消失，而是逐渐融人了近20年各种哲学、美学新思潮中。
比如，70年代以后影响极大的解构主义思潮，在思路上就是从读者(接受者)角度切入的，体现了接受美学的启不；又如女权主义批评，也在一定程度上吸收了接受美学的成果，它从接受和效果的角度，发掘了女性文学长期被湮没的许多成果，重建了女性文学史；新近的文化理论和文化批评基本上是在后现代语境中展开的，其中有不少论及大众文化问题，仍渗透了接受美学的影响；如此等等。
由此可见，接受美学作为一种思潮、一个学派，虽然已经成为历史，但它的巨大、深远的影响，却至今仍然存在，它所开创的文学、美学研究新思路、新方法，还远未过时。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱立元，男，1945年生，上海崇明人。
复旦大学国际文化交流学院院长。
中国作家协会会员，中国中外文艺理论学会副会长，中国对外汉语教学学会副会长，中国中外文艺理论学会副会长，中华全国美学学会常务理事，上海美学学会副会长。
1967年毕业于复旦大学中文系本科；1978年考入

<<接受美学导论>>

书籍目录

绪论第一章 接受美学的思想、理论渊源 第一节 理解和解释的本体论——从海德格尔到伽达默尔的阐释学 第二节 艺术作品的“不确定域”与读者的“具体化”和“重建”——英伽登的现象学美学 第三节 文学形式与审美标准在接受中演进——从俄国形式主义到布拉格结构主义 第四节 作为意识形态与社会文化现象的文学艺术——马克思主义美学与文学社会学 第五节 同社会接受唱反调的文学艺术——阿多诺的社会批判美学 第六节 文学接受的心理轨迹——阅读心理学种种 第七节 诉诸读者的自由想象——萨特的存在主义美学 第八节“期待视界”与“范型”理论——波普尔与库恩的科学哲学第二章 接受美学的诞生及其发展 第一节 接受美学诞生的社会、政治、文化背景 第二节 生气勃勃的康士坦茨学派：尧斯和伊瑟尔 第三节 东进与西渐 第四节 美学发展史上的重要里程碑第三章 文学本体论：对文学的存在方式的探讨 第一节 传统的文学本体论的缺陷 第二节 新的问题：文学为什么存在?怎样存在? 第三节 解答文学本体论问题的新思路 第四节 文学：三环节 交互作用的活动过程 第五节 文学：创造和接受的社会交流过程第四章 文学作品论：本文的召唤结构 第一节 英伽登和韦勒克的文学作品结构模式 第二节 文学作品：多层次的语言结构系统 第三节 文学作品结构的召唤性第五章 文学认识论(上)：个体阅读心理学 第一节 从发生认识论谈起 第二节 阅读的“前结构”：审美经验的期待视界 第三节 语符一意象思维：从文字到意象 第四节 二级阅读：反思性的“问答逻辑”和视界交融第六章 文学认识论（下）：群体接受社会学第七章 文学创作论：追随“潜在的读者”第八章 文学价值论：对读者审美需求的意义和效用第九章 文学效果论：对接受者视界的改变与影响第十章 文学批评观：读者对作品的阐释与评判第十一章 文学历史观：文学接受与效果的历史之链结论

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com