

<<理念、创作与批评>>

图书基本信息

书名：<<理念、创作与批评>>

13位ISBN编号：9787533643096

10位ISBN编号：7533643097

出版时间：2004-12

出版时间：安徽教育出版社

作者：谢昭新

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理念、创作与批评>>

### 内容概要

《理念、创作与批评：20世纪中国文学综论》收入论鲁迅对中国现代小说理论的贡献、老舍的文化心态与中国知识分子、论老舍散文艺术风格、老舍与唐代传奇小说、论沈从文的文学理论批评、论蒋光慈小说的艺术个性等内容。

这套书原拟以“20世纪中国文学研究丛书”为丛书名，但几年前我社已出过这样一套丛书，由严家炎、严云绶两位教授主编的。

后改名为“中国现当代文学研究丛书”，稍感老化，故改为“百年文学论丛”。

运用百年文学的整体视野去研究这段文学，是这套书作者的共同追求，即便在研究某个作家、某部作品，或某个文学现象时也是如此。

## 作者简介

谢昭新，男，1949年生于淮南。

1974年毕业于安徽师范大学中文系，现任安徽师范大学文学院院长、教授、研究生导师，中国现当代文学学科负责人，中国老舍研究会副会长，中国现代文学研究会理事，安徽省文学学会副会长，安徽省文艺评论家协会副主席。

主持2004年度国家社科基金项目，2000、2002年度安徽省社科基金项目。

获安徽省社会科学优秀成果二等奖和安徽省优秀教学成果一、二等奖。

在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、韩国《中国学报》等刊物发表学术论文八十余篇，百余万字。

出版学术专著3部、合著3部，主编、参编教材多部。

书籍目录

鲁迅研究篇 一、论《补天》隐性心理描写的审美价值 二、乌鸦枣树黑色人——鲁迅作品中的色彩象征 三、论鲁迅对中国现代小说理论的贡献 老舍研究篇 一、老舍的文化心态与中国知识分子 二、论老舍散文艺术风格 三、论老舍与康拉德 四、老舍与唐代传奇小说 五、论吴梅村对老舍文学创作的影响 六、从《四世同堂》到《茶馆》——试论老舍小说与戏剧的沟通 七、论老舍小说创作方法及艺术形式的创新 八、论老舍对小说本体艺术理论的积极探索 文学思潮与理论批评篇 一、论象征主义在中国现代文学发展中的历史作用 二、论中国作家的“自我批判”意识 三、论“五四”初期文化批评派 四、论前期创造社文学批评观 五、论20世纪30年代的历史小说理论及创作 六、论郁达夫的小说理论批评 七、论沈从文的文学理论批评 八、论林徽因小说“现代性”审美特征 九、许地山、艾芜的域外题材小说比较谈片 十、新时期毛泽东文艺思想研究的历史审视 皖籍现代作家研究篇 一、皖籍作家对中国现代文学的贡献 二、论苏雪林散文的艺术风格 三、论蒋光慈小说的艺术个性 四、论阿英历史剧的艺术风格 后记

<<理念、创作与批评>>

编辑推荐

本书收入论鲁迅对中国现代小说理论的贡献、老舍的文化心态与中国知识分子、论老舍散文艺术风格、老舍与唐代传奇小说、论沈从文的文学理论批评、论蒋光慈小说的艺术个性等内容。

这套书原拟以“20世纪中国文学研究丛书”为丛书名，但几年前我社已出过这样一套丛书，由严家炎、严云绶两位教授主编的。

后改名为“中国现当代文学研究丛书”，稍感老化，故改为“百年文学论丛”。

运用百年文学的整体视野去研究这段文学，是这套书作者的共同追求，即便在研究某个作家、某部作品，或某个文学现象时也是如此。

<<理念、创作与批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>