

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学中的“性”叙事>>

13位ISBN编号：9787533650155

10位ISBN编号：7533650158

出版时间：2008-10

出版时间：安徽教育出版社

作者：胡少卿

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

内容概要

一个能够做好梦的时代是多么美丽啊！
能够根据梦想而展望到的未来时代是璀璨的。
理想与现实和谐、理性与实践调和的时代是充满着幸福的。
欲望与自己合二为一的时代又是多么丰富啊。
美好的东西回不来了，幸福的时代也已经结束了。
这是一个希望被绝望、理想被现实、光明被黑暗、精神被物质征服的时代。
世界仍处于悲剧的时代。
我带着永远无法摆脱的孤独感面对着充满怀疑与绝望的时代。

.....

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

作者简介

胡少卿，男，1978年生于湖北黄梅，1996年考入北京大学中文系，2007年自该系毕业，获文学博士学位；现任教于对外经济贸易大学中国语言文学学院；发表有各类文字若干。

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

书籍目录

《左岸书系》献辞
导言 壹 “罪感叙事”：被捆绑的性
第一章 “性”如何浮出“文革”后历史地表？
第一节 爱情：性的“罪感”表达
第二节 “性”作为一种控诉
第三节 《男人的一半是女人》的意义
第二章 “罪感叙事”的运行方式
第一节 性的“道德化”表述
第二节 性的伦理困境
第三节 “母亲”与“妓女”
第三章 革命与性的嬉戏
第一节 革命对性的征用
第二节 性对革命的颠覆
第三节 性与革命的断裂
贰 “生命叙事”：构筑一个大写的“人”
第四章 “性力—生命力”的话语塑形
第一节 “人”、“生命”与“性”的嫁接
第二节 身体器官的等级制
第三节 “生命叙事”的两个套路
叁 “还原叙事”：虚弱的身体反抗
第五章 “还原叙事”的加减法
第一节 “性”的脱身术
第二节 身体反抗的意义
第三节 “性”的写作动力学
肆 “表演叙事”：系统宰制下的“人”
第六章 “注意力”文学的语义系统
第一节 “注意力”文学
第二节 “符号化”特征
第七章 女作家“性史”写作的困局
第一节 命名与归类
第二节 “性史”展露的悖论
第八章 中国“性事”中的西方人
第一节 “中女西男”
第二节 “三角模式”的比较分析
第三节 重建“中国生活”
第九章 王小波：淡漠与消耗
第一节 新质
第二节 性作为一种“消耗”
第三节 虐恋或权力的游戏化
结语
主要参考文献
后记

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

章节摘录

“性”的发生，正是人类原罪意识之始。

这一“元叙事”在西方文化中不断自我复制，成为现代叙事中表述“性”的一个最常见的模式。

在长篇小说丰收期的欧洲19世纪，许多大型叙事即借助这一原型支撑故事的骨架，充满了劝人向善、节欲的道德规劝，而怀孕则是小说的惯常情节。

其中著名的有《复活》、《德伯家的苔丝》等。

《复活》描写纯情少女玛丝洛娃被贵族少爷聂赫留朵夫诱奸，此后开始走向堕落，成为妓女。

若干年后，聂赫留朵夫与玛丝洛娃偶遇，后者的悲惨遭遇震撼了聂赫留朵夫，使他“灵魂深处爆发革命”，从而开始走上自我救赎之路。

这部小说描写了性导致的罪恶和对罪恶的救赎。

《德伯家的苔丝》故事亦与此类似，贫家少女苔丝被主人家的少爷诱奸，这一变故决定了她一生悲惨命运的走向，使她不能得到正常的爱情和婚姻。

最终，她杀死了少爷，自己也被捕，小说描写了不正常的“性”所导致的罪恶与毁灭。

北岛的诗歌《触电》可以解读为是身体面对无处不在的禁忌所产生的负罪感，“罪感叙事”中的“性”便是这样一种战战兢兢的状态。

它意味着对于“性”有一种罪恶感，往往将“性”道德化，加诸反面人物，而正面人物从灵与肉分离的高度要挣脱“性”的诱惑，达到新的精神境界。

它是“革命叙事”惯常的“性”写作原则，也是“文革”结束后一段时期内占统治地位的“性”叙事姿态。

发表于此间的涉“性”作品如《黑玫瑰》（卢勇祥）、《被爱情遗忘的角落》（张弦）、《玉河十八滩》（杨克祥）、《男人的一半是女人》（张贤亮）、《火船》（魏世祥）、《伏羲伏羲》（刘恒）等都可以归入此类。

它关涉这样一系列词汇：羞涩，廉耻，强奸，禁忌，犯罪感，审查，拷打，处女，怀孕，私奔，自杀，殉情等。

<<中国当代文学中的“性”叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>