

<<流行的波希米亚>>

图书基本信息

书名：<<流行的波希米亚>>

13位ISBN编号：9787533651916

10位ISBN编号：753365191X

出版时间：2009年1月

出版时间：安徽教育出版社

作者：玛丽·格拉克

译者：罗靛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行的波希米亚>>

内容概要

格拉克更倾向于将抒情波希米亚视为一种神话。

在她看来，从十九世纪到二十世纪，这一神话有无数的表现形式，从普契尼1896年的歌剧《波希米亚》到乔纳森·拉辛1996年的百老汇名剧《房租》。

抒情波希米亚的经久魅力源于它不但诉诸人们的梦想与情感需求，而且投合其对艺术在现代社会中职能的日常经验和常识性理解。

正因为如此，有关抒情波希米亚的不同叙述顽固地抵抗住了种种攻击和大幅度修正的企图。

即使试图破解波希米亚神秘性，破除边缘艺术家光彩形象的最高明的尝试也只能说取得了部分的成功

。

<<流行的波希米亚>>

作者简介

玛丽·格拉克，生于匈牙利布达佩斯，在加拿大和美国受教育。
美国哥伦比亚大学现代欧洲史博士，现任美国布朗大学历史和比较文学教授。
学术著作主要集中于中欧现代主义，卢卡奇及其时代，欧洲都市文化等。
目前正在完成一本有关布达佩斯犹太人流行文化的著作。

<<流行的波希米亚>>

书籍目录

波希米亚：日常生活中的英雄序言第一章 历史的波希米亚与现代主义话语第二章 浪漫的波希米亚与通俗剧表演第三章 都市漫游者与现代城市的幻景第四章 颓废主义者与歇斯底里的文化第五章 原始主义艺术家与异国情调话语索引

<<流行的波希米亚>>

章节摘录

第一章 历史的波希米亚与现代主义话语在商业文明中艺术家有何功能？

现代主义能造就与经典匹敌的英雄文化吗？

艺术何时能真正成为“现代的”而不只是“当代的”？

如此宽泛的问题对今天的我们而言似乎有些不合时宜，因为我们早已习惯了二十世纪更为狭隘的现代主义批评理论。

然而，这些问题对整个十九世纪的巴黎艺术家、作家、记者和评论家而言却至关重要。

这些问题事实上成为他们了解和适应十九世纪初空前发展的现代艺术与现代经验关系的认知模式。

他们对现代主义与现代性错综复杂关系的争论、分歧与思索构成了本书的主题。

这些争论引起我注意的一个显著特征是它们常常发生在严密的艺术圈和学术界之外。

他们不存在于美学檄文、大学讲义或有声望的文学杂志之中。

维克多·康辛（Victor Consin）有关艺术高尚功能的大受尊崇的课本《真美善》或许总结了对艺术问题的官方论调，对时人的艺术论争却影响甚微。

<<流行的波希米亚>>

媒体关注与评论

“ 格拉克是一位出色的思想史家。

她在此之前有关卢卡奇的著作从任何角度来看都是学术上的一大成就。

新著《流行的波希米亚》与前书的成就匹敌，甚至在独创性上超出了她以前的著作。

” ——沃特·亚当姆逊（Walter Adamson）著有《前卫的佛罗伦萨：从现代主义到法西斯主义》

“ 格拉克构思精巧的著作作为彻底反省我们对现代主义的理解做出了重要贡献——而这一反省在许多领域已蔚然成风。

她认为：因为我们将十九世纪末清高的审美家和自省的艺术视为现代主义萌生表面上的终点，再回溯到浪漫主义以建立其谱系，我们对文学现代主义的看法已被扭曲。

她从以下几个方面对这一观念提出挑战：它将现代主义艺术家误读为远离商业社会和公众文化的人物；它无法呈现我们对现代主义中易变的、商业的和流行形态的感知；它还忽视了塑造现代主义的现实主义基因、这不只是有关经典之外存在现代主义流行文化的问题；对此人们已多有论述，格拉克也已明智地博采众长。

更有趣的是，她声称我们必须将戈蒂耶、波德莱尔和豪斯曼与大众文化公共领域结合起来考察，否则我们就会误读那些经典人物。

现代主义根植于一种戏剧性公共性视野，而不是向内在性的回归。

前卫性工程是更早的面向公众的文化的合法继承者，而不是从公众文化中退缩出来的产物。

” ——约翰·迈克寇尔（Job McCole）著有《沃特·本雅明和传统的悖论》

<<流行的波希米亚>>

编辑推荐

《流行的波希米亚:十九世纪巴黎的现代主义与都市文化》适用于城市文化研究者参阅。

<<流行的波希米亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>