

<<俄苏文论十八题>>

图书基本信息

书名：<<俄苏文论十八题>>

13位ISBN编号：9787533652081

10位ISBN编号：7533652088

出版时间：2009-1

出版时间：安徽教育出版社

作者：邱运华

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄苏文论十八题>>

内容概要

《俄苏文论十八题》收集了我在近五年的学习俄苏文论和诗学过程中发表的十八篇论文，汇集成一个集子，谓《俄苏文论十八题》。

大多是自己出题、自己答卷。

论文主题主要包括巴赫金研究、托尔斯泰诗学和马克思主义文论里的托洛茨基、布哈林研究，其中以巴赫金及其相关研究为主。

这也是近年来我的学习和研究工作的重心。

我想，大致名之曰“俄苏文论”应该没有问题。

相对于近年的英美文论话语喧嚣而言，俄苏文论研究几近沉寂。

这未尝不是一件好事情。

话语喧嚣是好事情，可以看到一个时代和一个民族文论的方方面面，展现一个民族在文论领域思考的多样性；对于俄苏文论来说，这种局面已经不太可能。

我当然不能武断地说，俄苏文论所认真思考的问题不属于后现代社会。

但是，从品格上说，20世纪晚近的俄苏文论所考虑的问题，的确带有某种意义上的古典性，确如巴赫金所强调的面对文学提出“基本问题”，换个角度说，就是坚信学术研究可能日益接近真理。

相对于时兴非本质主义、扩容和边界模糊的西方文论话语来说，这是老派话语的文论。

我不愿意把这一姿态看成一种“坚守”，实际上它也没有刻意去坚守什么。

我在内心把它看作一个民族文学的常态——19——20世纪俄罗斯文学和文学理论的基本姿态。

世纪之交汇时期对新文化新文论的真诚思考，无论是普列汉诺夫、列宁所代表的马克思主义文论思潮，还是拒绝城堡上空飘扬的旗帜的颜色的形式主义文论，都具有不可磨灭的理论价值；甚至探索“社会主义的”文学和文论的过程，虽然不免单纯、浮躁和浅薄，但因其记载了一个民族的心路历程，也不失历史价值。

面对这个语境而产生的巴赫金、普罗普、洛特曼、赫拉普钦科、利哈乔夫、尤里·曼等，力求撇开政治浮云和时尚时髦，体认民族文化的深邃处，探询文学理论的本体，回答当下文学所面临的基本问题，在学术史上留下了心智的印记。

<<俄苏文论十八题>>

作者简介

邱运华，祖籍湖南。

获博士学位。

曾任湖南湘潭大学中文系副主任、首都师范大学文学院副院长兼中文系主任，现为首都师范大学文学院教授、博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心兼职研究员。

主要研究方向是中外文论、俄苏文论与文学、马克思主义文论。

主要讲授课程：文学概论、西方文论、俄罗斯文学、外国文学。

1996 - 1997年度国家社会科学基金项目《普希金研究》课题组成员，项目成果《普希金的生活与创作》，是国内第一部研究普希金的专著，获得湖南省第五届社会科学优秀成果一等奖。

独立承担2000年度国家社会科学基金（青年项目）《19 - 20世纪之交俄苏马克思主义文学思想研究》课题的研究工作，已经完成，专著《俄罗斯马克思主义文学思想话语问题》已送出版社出版。

参加国家教育部重点资助研究项目《20世纪马克思主义文论史》（2002-2006）的课题组和国家社会科学基金项目《20世纪马克思主义文学理论专题研究》（2003-2007）课题组。

1986年以来发表论文60篇，出版学术专著3部，个人代表著作《诗性启示：托尔斯泰小说诗学研究》、《蒲宁评传》。

其他著作6部。

<<俄苏文论十八题>>

书籍目录

序言外位性理论与巴赫金文艺学研究的方法论问题一、研究者对巴赫金外位性理论的评论二、外位性理论的表述贯穿了巴赫金的全部学术活动三、巴赫金外位性理论的基本内涵四、作为文学研究方法论的外位性理论巴赫金“意识形态科学”学说与文艺学研究的视野拓展一、巴赫金“意识形态科学”概念的语境二、巴赫金“意识形态科学”的术语体系三、巴赫金“意识形态科学”的基本立场四、整合和拓展：巴赫金“意识形态学说”的价值巴赫金的超语言学与20世纪西方文论的语言学转向一、超语言学：一种批判理论二、话语的狂欢与独吟三、错会的契合：解构文论与巴赫金的被发现“日常生活审美化”的话语建构问题一、巴赫金的艺术交往话语的价值一、生活和艺术：两套话语交流和对话二、话语理论与审美语境的多元空间三、建立“审美活动场”巴赫金关于文艺学学科建设思想的再度阐释一、言谈建构的文本：“文艺学家”身份与研究的边界二、巴赫金对文艺学学科的基本思想三、巴赫金文艺学思想的根本精神维谢洛夫斯基和巴赫金对民间创作研究比较论一、从“主义研究”向“实证研究”的转向二、维谢洛夫斯基：民间起点和诗学的历史视野三、巴赫金：发掘民间立场的意识形态视野四、为什么是民间创作研究“世界文学”概念的建立与跨民族文学研究中的文化站位问题一、跨民族文学研究的出现以及不同文化站位问题的提出二、三种不同的文化站位及其话语权力模式三、巴赫金的外位性理论和“他人文化的眼睛”的意义四、如何理解跨民族文学研究的文化站位求索“文学性”：跨文化种类话语的文艺学研究对象问题一、后现代文化语境下的文艺学研究对象困惑二、文学性：文学文本和非文学文本意义上的三、文学性：一种艺术结构的建构四、文学性：跨文化种类话语研究的现实性和可能性“历史诗学”的两套理路与文论研究中的历史意识问题一、求证历史：维谢洛夫斯基的历史诗学二、巴赫金：发掘历史诗学中的民间立场三、赫拉普钦科：构建马克思主义历史诗学四、当下文论建设中的历史意识问题诗性体裁及其文化意识的积淀——“文化”与“诗学”中介的载体研究一、什么是文化诗学二、关于“诗性体裁”概念三、当代文学创作中的体裁实践的文化意识四、体裁的文化意识是一个变化中相对稳定的结构五、结语诠释的困境：20世纪初的托尔斯泰话题一、作为诠释对象的20世纪初的托尔斯泰话题……十九世纪俄麟思想文化语境与托尔斯泰小说诗学的启示特色诗性启示：列夫·托尔斯泰小说诗学的根本特征论列夫·托尔斯泰诗性启示的象征问题与主义：托洛茨基的文化理论研究意识形态领域的文化中介与形式内涵——布哈林《历史唯物主义理论》的文艺问题“无产阶级文化”，作为一个问题——兼论葛兰西对布哈林的批评现代中国文化建设过程中的高尔基典型论——30年代周扬、胡风之争与典型说论辩后记

<<俄苏文论十八题>>

章节摘录

外位性理论与巴赫金文艺学研究的方法论问题 四、作为文学研究方法论的外位性理论 在我看来，巴赫金的外位性理论具有四个方面的所指：第一，它是人认识自我的理论前提，包括他人视角、对象化理论等问题，以及认识活动的规律。

第二，它是对文学创作过程中作者与主人公关系的规律性总结，也就是一般所说的两者的对话关系。

第三，它是对文学阅读活动中读者与作品之间关系的一种正确估价，即建构性、未完成性。

第四，它提供了一种健康的态度来对待不同民族之间的文化差异，对时间、空间文化上的外位性站位。

。外位性理论决定了巴赫金学术研究理路的基本特点。

我理解，巴赫金的学术研究的基本特点是文学研究与人文思想的阐发。

这个特点与他从事研究的哲学基础具有密切的关联，例如新康德主义哲学对思辨理性的强调、洪堡语言哲学对言语社会内涵的强调，以及俄罗斯文化土壤上的历史诗学和形式诗学传统，加上白银时代文化氛围以及20年代苏维埃文化的特殊语境，巴赫金形成了自己独特的思维结构。

从20世纪欧美思想发展来看，他的思想既具有清晰的理性思辨特点，同时又具备反逻各斯中心主义的解构性质，既强调了文本研究自身的完整性，又强调了建立了远大的时间里文化参与的巨大功能。

因此，学术界有人称他为新康德主义者，有人称他为存在主义者，有人称他为形式主义者，有人称他为解构主义者，还有人把他与卡西尔—朗格符号学联系在一起；从他的著作谱系看，甚至可以把她称为马克思主义文学理论家。

<<俄苏文论十八题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>