

<<中国古代书论类编>>

图书基本信息

书名：<<中国古代书论类编>>

13位ISBN编号：9787533653125

10位ISBN编号：7533653122

出版时间：2009-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：毛万宝，黄君 主编

页数：917

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代书论类编>>

### 内容概要

一、本书辑录自汉至清代各种体裁书论。

二、录自同一作者、同一篇目的书论，除部分笔记体（或语录体、随笔体、题跋体）外，均按原作顺序编排，间断者用省略号相隔。

三、有些书论在分类上带有一定模糊性，本书则据其主旨归入相关类别，不作重复。

四、有些书论在分类上具有兼跨性，其重要者，本书不同类别皆予以辑录。

五、本书“目”与“子目”大多设有“概论”类别，主要辑录综合性书论、没有或难以细分的书论以及兼跨其下列两类以上的书论。

六、同一类别内容，大致按作者出生年代先后顺序排列。

七、本书“书法形态论”与“书法源流论”两编中的“书体论”之目，仅列子目“篆书论”、“隶书论”、“真书论”、“行书论”或“草书论”。

其中，篆书包括“大篆”（甲骨文、古文、金文或钟鼎文、籀文或石鼓文）和“小篆”（即秦篆）；隶书包括“八分书”和“飞白书”；真书即“正书”、“楷书”；草书包括“章草”和“今草”（大草或狂草、连绵草、小草）。

八、本书“书法技法论”一编中的子目“执笔论”包括“运指论”和“运腕论”。

九、本书辑录对象基本上以上海书画出版社1979年版《历代书法论文选》、上海书画出版社1993年版《历代书法论文选续编》（崔尔平编校）、上海书店出版社1994年版《明清书法论文选》（崔尔平编校）、江苏教育出版社1996年版《历代笔记书论汇编》（华人德主编）为据，同时又参考了上海书画出版社2000年版《中国书画全书》（卢辅圣主编）、人民美术出版社1984年版《法书要录》（唐张彦远著，范祥雍点校）以及有关当代书法报刊文集所整理发表的古代书论等。

十、为便于阅读，本书字体取通用的简化字，但个别约定俗成的人名（如“赵壹”之“壹”），或容易引起歧义的术语（如“模揭”之“揭”），则沿用繁体。

十一、作为工具书，本书服务对象主要是书法家、书法爱好者和古代书论方向以外的书法理论研究者。

<<中国古代书论类编>>

书籍目录

自序凡例第一编 书法本质论 一、概论 二、自然论 三、心性论 四、功用论 五、地位论 六、比较论第二编 书法形态论 一、概论 二、点画论 三、书体论 1. 篆书论 2. 隶书论 3. 真书论 4. 行书论 5. 草书论第三编 书法技法论 一、概论 二、笔法论 1. 概论 2. 执笔论 3. 用笔论 三、点画论 四、结体论 五、墨法论 六、章法论 七、工具论第四编 书法创作论 一、地位论 二、条件论 三、个性论 四、方法论 五、功力论 六、灵感论 七、师承论 1. 概论 2. 条件论 3. 方法论 4. 临摹论 八、创变论 九、境界论 1. 概论 2. 意趣论 3. 神采论 4. 格调论 5. 情性论 6. 骨力论 7. 气韵论十、误区论第五编 书法鉴赏论 一、概论 二、条件论 三、方法论 四、标准论 .....第六编 书法源流论第七编 书法主体论后记

<<中国古代书论类编>>

章节摘录

第二编 书法形态论 一、概论 为书之体，须入其形。  
若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

——东汉·蔡邕《笔论》 何异人之挺发，精博善而含章。

驰风门而兽据，浮碧水而龙骧。

滴秋露而垂玉，摇春条而不长。

飘飘远逝，浴天池而颀颀；翱翔弄翻，凌青霄而接行。

详其真体正作，高强劲实。

方圆穷金石之丽，纤粗尽凝脂之密。

藏骨抱筋，含文包质。

没没汨汨，若蒙汜之落银钩；耀耀晞晞，状扶桑之挂朝日。

或有飘摇骋巧，其若自然；包罗羽客，总括神仙。

季氏韬光，类隐龙而怡情；王乔脱屣，欺飞鳧而上征。

或改变驻笔，破真成草；养德俨如，威而不猛。

游丝断而还续，龙鸾群而不争；发指冠而眦裂，据纯钩而耿耿。

.....

<<中国古代书论类编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>